دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة



٤

الجزء الأول



بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة

للصف الرابع الأساسي

الجزء الأول

المؤلفون

د.وجيه سالم «منسقاً» | د.مشهور حبازي

أ.تحسين يقين | أ.سهى عبد الحميد

أ.يعقوب حجو | أ.أحمد محمد الخطيب (مركز المناهج)



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية:

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أ. د. محمد جواد النوري « نائباً للمنسق»
أمين عبد الغفور
أحمد الخطيب
د. خليل حماد
د. عبد الكريم أبو خشان
علي حميدان
عمر مسلم «مقرراً»
منى طهبوب
تيسير الباز
د. نجوى عرفات

- **إشراف فني وتربوي** : د. عمر أبو الحمص
- **إشراف فني** : ماهر صوان
- **التحكيم** : د. محمود أبو كتة الدراويش
- **التصميم** : إيناس حمد
- **رسومات** : تهاني سويدان
- **منسق الكتاب من مركز المناهج** : أحمد الخطيب

الطبعة الثانية التجريبية

٢٠٠٤م/ ١٤٢٥ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص . ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية ؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب. إن بناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهمّاً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني وأساساً لترسيخ القيم والديموقراطية ، وهوحق إنساني ، وأداة تنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة .

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع ؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي ، أحد عناصر المنهاج ؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم ، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب ، إضافة إلى غيره من وسائل التعلم : الإنترنت والحاسوب والثقافة المحلية والتعلم الأسري وغيرها من الوسائط المساعدة .

أقرت الوزارة هذا العام (٢٠٠٤/ ٢٠٠٥) تطبيق المرحلة الخامسة من خطتها للمنهاج الفلسطيني لكتب الصفين الخامس والعاشر الأساسيين ، بالإضافة إلى تطوير كتب المراحل السابقة وهي للصفوف الأساسية من الأول الى الرابع ، ومن السادس الى التاسع ، وستتبعها كتب المرحلة الثانوية .

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف العشرة حتى الآن ، وعددها يقارب ٢٢٩ كتاباً ، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم ، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي ؛ لتوفير خبرات متنوعة ، تتضمن مؤشرات واضحة ، تتصل بطرائق التدريس ، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم ، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه .

وتتم مراجعة الكتب وتنقيحها وإثراؤها سنويّاً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها ، وترى الوزارة الطبعات من الأولى الى الرابعة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير ؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة . إن قيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود ومن مشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية ، الذين يحدثون تغييراً جوهريّاً في التعليم ، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة ، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده .

إن وزارة التربية والتعليم العالي لايسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية ، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا ؛ لدعمها المالي لمشروع المناهج .

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية الوطنية ، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية ، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية ، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة ، كلٌّ حسب موقعه ، وتشمل لجان المناهج الوزارية ، ومركز المناهج ، والإقرار ، والمؤلفين ، والمحررين ، والمشاركين بورشات العمل ، والمصممين ، والرسامين ، والمراجعين ، والطابعين ، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق .

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٤ م

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ،والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - وبعد؛

فهذا كتاب« لغتنا الجميلة» للصف الرابع الأساسي، وضعناه وفق المبادئ العامة لمنهاج اللغة العربية الفلسطينيّ،وخطوطه العريضة.وقد حرصنا فيه على أن يكون مناسباً للعمر الزمني والعقلي للطلبة، وعلى أن يكون مكملاً لمنهاج اللغة العربية للصفوف الدنيا،ومهيئاً للصفوف العليا.

وقد جعلنا أسلوب الدرس أساساً لتعليم اللغة العربية في هذا الصف،وجعلنا الدرس وحدة متكاملة، فيبدأ بنصّ مناسب ومشوّق،تتبعه أسئلة الفهم والاستيعاب ، فتدريبات لغوية تنمي في الطالب أسس اللغة وقوانينها ، فتدريب على الكتابة الإملائية المنظورة الهادفة إلى ترسيخ قواعد الكتابة السليمة،ثم نشيد سهل ، أونص للحفظ لتمرين ملكة الحفظ، وتنشيطها،ثم التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي، ويختم الدرس بين الحين والآخر بورقة عمل أو نشاط يحفز الطالب على استرجاع المعلومات التي حصلها في الدرس، وتوظيفها في حياته.

إن هذا العمل لايكتمل،ولايصل إلى ما نرجوه إلا من خلال قيام المعلمات والمعلمين في ربوع وطننا الغالي فلسطين بتعاون كامل من أجل إيصاله إلى أجيالنا الناشئة . كما ونرجو منهم إبداء ملحوظاتهم حول الكتاب، وفقاً لتجربتهم في التعامل معه،وملاحظتهم لموقف الناشئة،إقبالاً أو إعراضاً أوتردداً ، والتواصل البناء بينهم وبيننا فيما يخص الوصول به إلى ما نرجوه جميعاً .

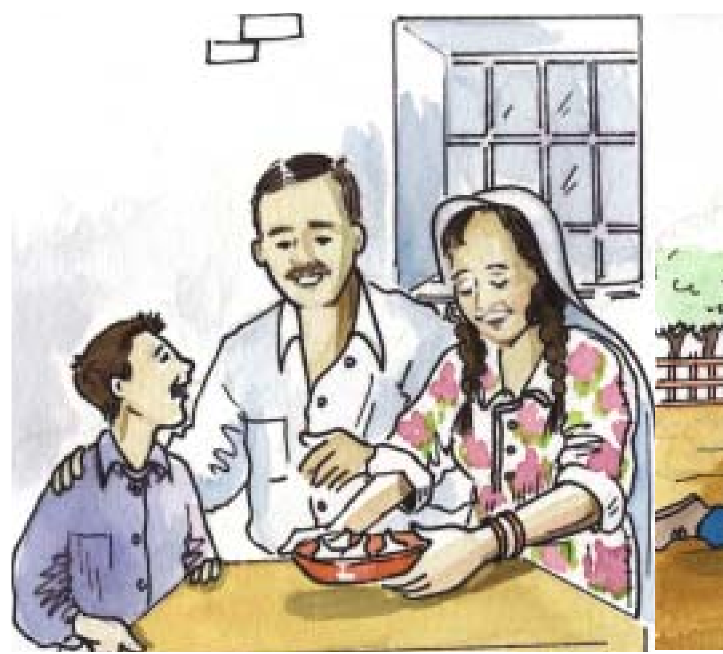
المؤلفون

المحتويات

الدرس ١

العائلَةُ السَّعيدَةُ





عادَتْ أَمينةُ منَ الكَرْمِ مَسْرورَةً بما جمَعَتْهُ منْ حبَّاتِ تينٍ ناضِجَةٍ، هيَ **باكورةُ ثَمَرِ** كَرْمِهمْ، ولمَّا حضَرَ ابْنُها سَميرٌ، أَعْطَتْهُ الثِّمارَ قائلةً: خُذْ يا وَلَدي هذِهِ الحَبّاتِ منَ التِّينِ اللَّذيذِ، اغْسِلْها ثُمَّ كُلْها، فَأَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ، ومُجْتَهِدٌ.

> **باكورةُ الثَّمَرِ**: أوَّلُ ما يَنْضَجُ مِنْهُ.

أَخَذَ سَميرٌ حَبّاتِ التِّينِ شاكِراً أُمَّهُ على حُبِّها لَهُ، ثُمَّ غَسَلَها، وَلَمّا أَكَلَ أَوَّلَ حَبَّةٍ منْها، تَذَكَّرَ أَنَّ أَباهُ يَتْعَبُ في عَمَلِهِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: آخُذُ هذِهِ الحَبّاتِ اللَّذيذَةَ إِلى أَبي، فَهُوَ أَحَقُّ بِأَكْلِها مِنِّي.

قَصَدَ سَميرٌ أَباهُ، حَيْثُ يَعْمَلُ في حَقْلِهِ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قالَ: تَفَضَّلْ يا أَبي، وكُلْ أَوَّلَ ثِمارِ أَشْجارِ التِّينِ الَّتي غَرَسَتْها يداكَ.

> **قَصَدَ**: توجه إلى

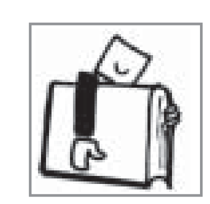
سُرَّ الأَبُ منَ ابْنِه ، لكِنَّهُ لَمْ يَأْكُلِ الثِّمارَ ، بَلْ قالَ في نَفْسِهِ : إنَّ امْرَأَتي تَتْعَبُ في عَمَلِها البَيْتِيِّ ، سَأَحْتَفِظُ بِها حَتّى أعودَ إلى البَيْتِ ، وأُقَدِّمَها لَها ، فَهِيَ أَحَقُّ بِها مِنّي .

وَلَمّا عادَ أَبو سَميرٍ مِنْ عَمَلِهِ ، قَدَّمَ ثِمارَ التّينِ لامْرَأَتِه أَمينَة ، فَدُهِشَت ، ودُهِشَ سَميرٌ ، وَعَرَفوا مِقْدارَ حُبِّهِمْ بَعْضَهُمْ بَعْضاً ، فَكُلٌّ مِنْهُمْ آثَرَ غَيْرَهُ على نَفْسِهِ .

دُهِشَت : تَعَجَّبت

آثَرَ : فَضَّلَ

أَخَذَتْ أُمُّ سَميرٍ الثِّمارَ ، وغَسَلَتْها جَيِّداً ، وَوَضَعَتْها عَلى طَبَقٍ نَظيفٍ ، وَدَعَتْ زَوْجَها ، وَوَلَدَها لِمُشارَكَتِها في الأَكْلِ ، فَجَلَسوا جَميعاً ، وتَناوَلوا هَذِهِ الفاكِهَةَ اللَّذيذَةَ في جَوٍّ مِنَ السَّعادَةِ العائِلِيَّةِ .



الأسئلةُ :

١ – ما اسْمُ الفاكِهَةِ الَّتي جَمَعَتْها أَمينَةُ ؟

٢ – بِماذا وَصَفَتْ أَمينَةُ ابْنَها سَميراً؟

٣– ما الَّذي أَعْطَتْهُ أُمُّ سَميرٍ لابْنِها؟

٤- لِماذا لَمْ يُكْمِلْ سَميرٌ أَكْلَ حَبّاتِ التِّينِ؟

٥- هَل أَكَلَ أَبو سميرٍ حَبّاتِ التِّينِ؟

٦- لِماذا قَرَّرَ أَبو سَميرٍ أَنْ يُعْطِيَ التِّينَ لِزَوْجَتِهِ؟

٧- ما الَّذي يَدُلُّ عَلى أَنَّ أُمَّ سَميرٍ تُحِبُّ النَّظافَةَ؟

٨- مَنْ أَكَلَ حَبّاتِ التّينِ؟

٩- بِماذا تَصِفُ عائِلَةَ سَميرٍ؟

١٠- ما الَّذي أَعْجَبَك في عائِلَةِ سَميرٍ؟

١١- ما الشَّجَرَةُ المثمرةُ الَّتي تُعَمِّرُ طَويلاً في فِلَسْطينَ؟

١٢- نَخْتارُ عُنواناً آخرَ للدَّرْسِ.



اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

أَعْطَتَ	غَضِبَ	تَسْتَريح	وَسِخ	الحُزْن	قَلَعَتْها

أ- كُلْ أَوَّلَ ثِمارِ أَشْجارِ التّينِ الَّتي غَرَسَتْها يَداكَ . ـــــ

ب- تَناوَلوا الفاكِهةَ اللَّذيذَةَ في جَوٍّ مِنَ السَّعادَةِ . ـــــ

جـ- سُرَّ الأَبُ مِنْ ابْنِه . ـــــ

د- أَخَذَت أُمُّ سَميرٍ الثِّمارَ . ـــــ

هـ- وَضَعَتْ أُمُّ سَميرٍ الثِّمارَ على طَبَقٍ نَظيفٍ . ـــــ

و- إنَّ امْرَأَتي تَتْعَبُ في عَمَلِها البَيْتيِّ . ـــــ

٢ نُخْرِجُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِنَ السَّلَّةِ ، وَنَضَعُها أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تُقارِبُها في المَعْنى :

مُجِدٌّ ــ ــ ــ ــ ــ ــ

أَعْطى ــ ــ ــ ــ ــ ــ

حَسَنٌ ــ ــ ــ ــ ــ ــ

يُفَضِّلُ ــ ــ ــ ــ ــ ــ

يَشْتَغِلُ ــ ــ ــ ــ ــ ــ

رَجَعَتْ ــ ــ ــ ــ ــ ــ

جَميلٌ
يَعْمَلُ
عادَتْ
مُجْتَهِدٌ
مَنَح
يُؤْثِرُ

٣ نَصِلُ العِباراتِ في العَمودِ الأَوَّلِ بِما يُكَمِّلُها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
عادَتْ أَمينَةُ	ثُمَّ كُلْها .
كانَتْ حَبّاتُ التّينِ	لامْرَأَتِهِ أَمينَة .
اغْسِلِ الثِّمارَ	باكورَةَ الثَّمَرِ .
قَدَّمَ أَبو سَميرٍ ثِمارَ التِّينِ	آثَرَ غَيْرَهُ على نَفْسِهِ .
كُلُّ واحِدٍ مِنْ أَفْرادِ العائِلَةِ	مَسْرورَةً .

٤ نُكْمِلُ الفَراغَ فيما يَأْتي بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ :

١ – خُذْ يا وَلَدي هَذِهِ الحَبّاتِ منَ التّينِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

٢ – لا تَأْكُلْ هذهِ الفاكِهَةَ النَّاضِجَةَ قَبْلَ أَنْ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

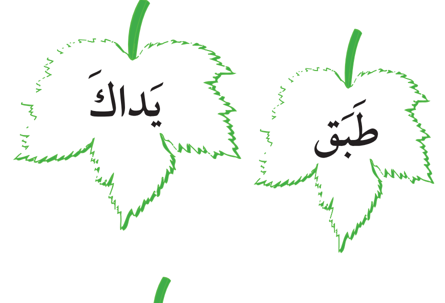
٣ – أَخَذَ سَميرٌ حَبّاتِ التّينِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ أُمَّهُ عَلى حُبِّها لَهُ .

٤ – إِنَّ امْرَأَتي تَتْعَبُ في عَمَلِها ، فَهِيَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ بِهذِهِ الثِّمارِ مِنّي .

٥ – عاشَ سَميرٌ مع أُمِّهِ في جَوٍّ مِنَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

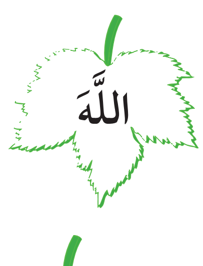
٦ – لَقَدْ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ صَديقي عَلى نَفْسي ، فَأَعْطَيْتُهُ كِتابي .

٥ نَخْتارُ الاسْمَ المُناسِبَ مِنَ الأَوْراقِ ، ونَضَعُهُ في الفَراغِ المُناسِبِ لَهُ :



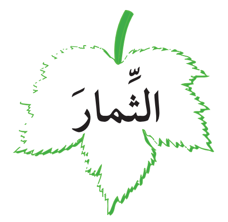
١ – عِنْدَما حَضَرَ سَميرٌ أَعْطَتْهُ أُمُّهُ ـ ـ ـ ـ .

٢ – قَصَدَ سَميرٌ أَباهُ حَيْثُ يَعْمَلُ في ـ ـ ـ ـ .



٣ – هَذِهِ ثِمارُ أَشْجارِ التّينِ الّتي غَرَسَتْها ـ ـ ـ ـ .

٤ – وَضَعَتْ أُمُّ سَميرٍ الثِّمارَ عَلى ـ ـ ـ ـ نَظيفٍ.



الحَقْلِ

٥ – نَشْكُرُ ـ ـ ـ ـ عَلى نِعَمِهِ الكَثيرَةِ .

⑥ نَكْتُبُ جَمْعَ المُؤَنَّثِ السّالِمِ لِكُلٍّ ممّا يَأْتي :

نَموذَج :	حَبَّةٌ	حبّاتٌ

ناضِجَةٌ _ _ _ _ _ _

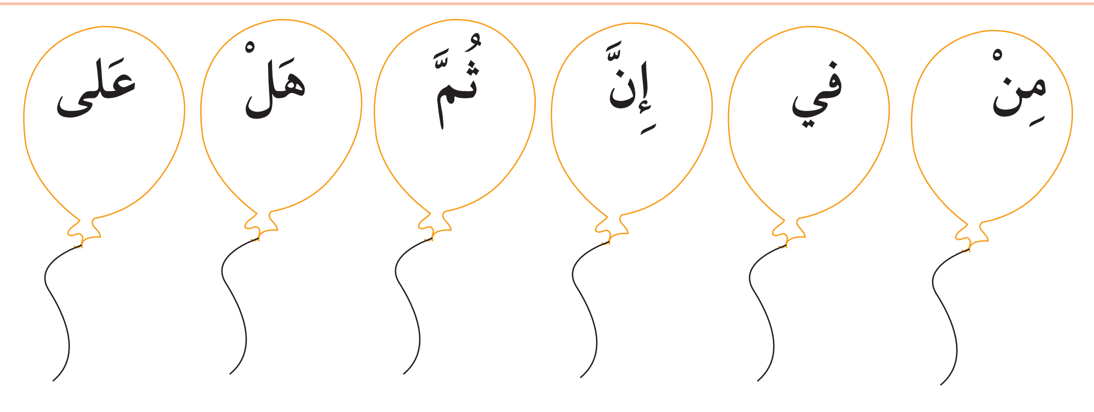
لَذيذَةٌ _ _ _ _ _ _

ثَمَرَةٌ _ _ _ _ _ _

نَظيفَةٌ _ _ _ _ _ _

عائِلَةٌ _ _ _ _ _ _

⑦ نَخْتارُ الحَرْفَ المناسِبَ مِنَ البالونات ، ونَضَعُهُ في مَكانِهِ المُناسِبِ مِنَ الجُمْلَةِ :



١ – الكِتابُ _ _ _ الحَقيبَةِ .

٢ – عادَتْ أَمينَةُ _ _ _ الكَرْمِ .

٣ – اغْسِلْ حَبّاتِ التّينِ _ _ _ كُلْها .

٤ – شَكَرْتُ أُمّي _ _ _ حُبِّها لي .

٥ – _ _ _ تُحِبُّ فاكِهَةَ التّينِ ؟ .

٦ – _ _ _ العِلْمَ نورٌ .

٨ نَكْتُبُ المُضارِعَ ، والأَمْرَ مِنَ الأَفْعالِ الماضِيَةِ الآتِيَةِ :

	الفِعْلُ الماضي	الفِعْلُ المُضارِعُ	فِعْلُ الأَمْرِ
نَموذَجٌ :	أَخَذَ	يَأْخُذُ	خُذْ
	أَكَلَ	– – –	– – –
	عاد	– – –	– – –
	قال	– – –	– – –
	قام	– – –	– – –
	وَضَعَ	– – –	– – –

٩ نُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ (الفاعِلِ)المُناسِبِ :

نَموذَجٌ :	حَضَرَ	خالِدٌ	مِنَ الحَقْلِ .
	أَخَذَ	–––––––	الكِتابَ .
	يَنامُ	–––––––	مُبكِّرين .
	تُحِبُّ	–––––––	والِدَيْها .
	تُحَلِّقُ	–––––––	عالِياً .
	جَلَسَتْ	–––––––	تَحْتَ الشَّجَرَةِ .



الإمْلاءُ:

أ- نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

عادَتْ أَمينةُ منَ الكَرْمِ مَسْرورَةً بما جمَعتْهُ منْ حبَّاتِ تينٍ ناضِجَةٍ، هيَ باكورَةُ ثَمَرِ كَرْمِهِمْ، ولمَّا حضَرَ ابْنُها سَميرٌ، أَعْطَتْهُ الثِّمارَ قائلَةً: خُذْ يا وَلَدي هذِهِ الحَبّاتِ منَ التِّينِ اللَّذيذِ، اغْسِلْها ثُمَّ كُلْها، فَأَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ، ومُجْتَهِدٌ.

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ:

النَّموذَجُ: أَحْسَنَ: إِحْساناً	امْتَحَنَ: امْتحاناً

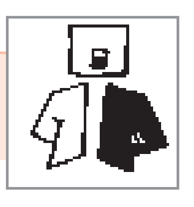
أَعْلَنَ: ــــــ   اجْتَمَعَ: ــــــ

أَسْلَمَ: ــــــ   اجْتَهَدَ: ــــــ

أَقْدَمَ: ــــــ   اهْتَمَّ: ــــــ

أَبْعَدَ: ــــــ   احْتَرَمَ: ــــــ

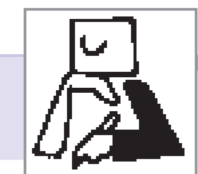
أَخْبَرَ: ــــــ   انْتَهى: ــــــ



المَحْفوظاتُ:

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذا أَعْدَدْتَها   أَعْدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْراقِ

حافظ إبراهيم



التَّعْبيرُ الكِتابِيّ :

نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

١ – كَمْ أَخاً لَكَ؟ ______________________

٢ – كَمْ أُختاً لَكَ؟ ______________________

٣ – كَمْ عَدَدُ أَفرادِ أُسْرَتِكَ؟ ______________________

٤ – نَذْكُرُ مِثالاً عَلى التَّعاوُنِ بَيْنَ أَبْناءِ الأُسْرَةِ الواحِدَةِ .

____

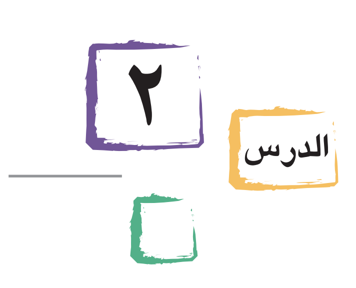
٥ – نَذْكُرُ مِثالاً عَلى الإيثارِ عِنْدَ التَّلاميذِ. ______________________



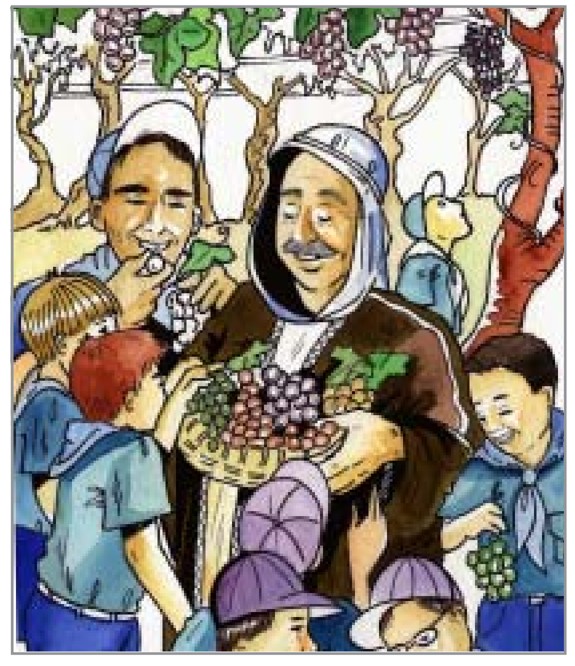
وَرَقَةُ عَمَل :

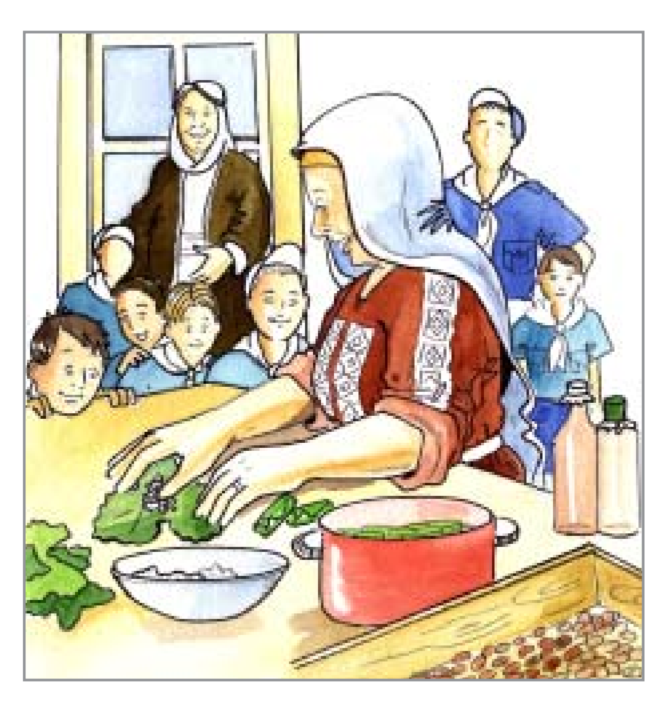
نَخْتارُ عَشْراً مِن الصِّفاتِ الآتِيَةِ الّتي تَسودُ جَوَّ العائِلَةِ السَّعيدَةِ :

١ – النِّظامُ	٢ – الجَهْلُ	٣ – المَحَبّة	٤ – الحَسَدُ
٥ – الكَرَمُ	٦ – التَّعاوُنُ	٧ – الأَنانِيَّةُ	٨ – التَّعْليمُ
٩ – البُخْلُ	١٠ – المَشورَةُ	١١ – الكَراهِيَةُ	١٢ – التَّفاهُمُ
١٣ – الكَذِبُ	١٤ – الطَّمَعُ	١٥ – الصِّدقُ	١٦ – الاحْتِرامُ
١٧ – التَّكَبُّرُ	١٨ – التَّواضُعُ	١٩ – القَناعَةُ	٢٠ – المُشاجَرَةُ



العِنَبُ





انْطَلَقَتِ **الحافِلَةُ** في رِحْلَةٍ مِنَ القُدْسِ إلى مَدينَةِ الخَليلِ ، وبَعْدَ أَنْ **تَجاوَزَتِ** الحافِلَة مُحافَظَةَ بَيْتَ لَحْم ، لاحَظَ عَلاءٌ كُرومَ العِنَبِ المُنْتَشِرَةَ في الجِبالِ ، فَسُرَّ كَثيراً بِمَنْظَرِها **الخَلاّبِ** ، وَسَأَلَ المُعَلِّمَ عَنْ سَبَبِ كَثْرَةِ زِراعَةِ العِنَبِ في الْخَليلِ .

الحافلةَ : المركبةَ .

تَجاوَزَ : قَطَعَ وَسارَ .

الخَلاّبُ : الجَميلُ

قالَ المُعَلِّمُ : إنَّ مُناخَ مُحافَظَةِ الْخَليلِ ، وَتُرْبَتَها مُلائِمان لِزِراعَةِ الْعِنَبِ أَكْثَرَ مِنْ بَقِيَّةِ مُحافَظاتِ فِلَسْطينَ . وَقَدْ زُرِعَتْ أَشْجارُ العِنَبِ قَديماً في بِلادِنا .

وعِنْدَما مَرَّتِ الحافِلَةُ قُرْبَ البُيوتِ لاحَظَ عَلاءٌ أَنَّ أَشْجارَ العِنَبِ مَزْروعَةٌ

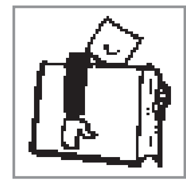
حَوْلَها، وَهِيَ تَعْتَلي مُعَرَّشاتٍ جَميلَةَ المَنْظَرِ، وَقُطوفُ العِنَبِ تَتَدَلَّى كالثُّرَيّاتِ المُضيئَةِ.

قالَ المُعَلِّمُ: إِنَّ النّاسَ يَقْضونَ أُمْسياتِهِم الصَّيفيَّةَ، وأَوْقاتَهُم المُمْتِعَةَ تَحْتَ مُعَرَّشاتِ أَشْجارِ العِنَبِ، فَهِيَ تُوَفِّرُ الظِّلَّ، وتَجْعَلُ الهَواءَ لَطيفاً في الصَّيْفِ.

تَوَقَّفَتِ الحافِلَةُ قُرْبَ أَحَدِ البُيوتِ، شاهَدَ صاحِبُ البَيْتِ الطلابَ يَنْظُرونَ إِلى شَجَرِ العِنَبِ، فَبادَرَ إلى مِلْءِ وِعاءٍ بأَصْنافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ العِنَبِ وأحضره إِلَيْهِم لِيَأكلوه، وَقالَ: نَحْنُ في مُحافَظَةِ الخَليلِ مِثلُ الآخرينَ، نَسْتَفيدُ مِنْ شَجَرَةِ العِنَبِ كَثيراً، فَنَحْنُ نَأْكُلُ أَوْراقَ العِنَبِ المَحْشُوَّةَ بالأَرُزِّ واللَّحْمَةِ، وَنستخدِمُها في صِناعَةِ المُخَلَّلاتِ لِطَعْمِها الحامِضِ المُمَيَّزِ، كَما نُجَفِّفُ العِنَبَ؛ لِيُصْبِحَ زَبيباً، يَدْخُلُ في صِناعَةِ الْحَلْوى، وَنَصْنَعُ مِنْهُ الخَلَّ الَّذي يُسْتَخْدَمُ في السَّلَطاتِ، وَلا نَنْسى عَصيرَهُ اللَّذيذَ المُتوافِرَ في الأَسْواقِ، لِذلكَ سَمَّى العَرَبُ شَجَرَةَ العِنَبِ الكَرْمَةَ؛ لكَرَمِها؛ وَلِكَثْرَةِ خَيْراتِها للإِنْسانِ.

بادَرَ: أَسْرَعَ.

شَكَرَ الكَشّافَةُ صاحِبَ البَيْتِ على حُسْنِ ضيافَتِهِ، واسْتَعَدّوا لِلْعَوْدَةِ، وفي الطَّريقِ، نَظَرَ عَلاءٌ مِنْ نافِذَةِ الحافِلَةِ، فَرَأى أَشْجارَ العِنَبِ، وَقالَ: كَمْ أَنْتِ كَريمَةٌ أَيَّتُها الأَشْجارُ! عِنْدَما أَكْبُرُ سَأَزْرَعُ أَرْضَنا بِهذِهِ الشَّجَرَةِ الجَميلَةِ المُفيدَةِ.



الأسئلة :

١ - أَيْنَ اتَّجَهَتِ الحافِلَةُ؟

٢- ما المَنْظَرُ الخَلاّبُ الّذي سُرَّ بِهِ عَلاءٌ؟

٣- لِماذا يُزْرَعُ العِنَبُ كَثيراً في مُحافَظَةِ الخَليلِ؟

٤- بِماذا شُبِّهَتْ قُطوفُ العِنَبِ؟

٥- ماذا يَسْتَفيدُ النّاسُ مِنْ مُعَرَّشاتِ العِنَبِ؟

٦- ماذا فَعَلَ صاحِبُ الكَرْمِ عِنْدَما شاهَدَ الكَشّافَةَ يَنْظُرونَ إِلى أَشْجارِ العِنَبِ؟

٧- نُعَدِّدُ بَعْضَ فَوائِدِ العِنَبِ .

٨- نَذْكُرُ صِناعَتَيْنِ يَدْخُلُ فيهِما العِنَبُ .

٩- ما سَبَبُ تَسْمِيَةِ العَرَبِ شَجَرَةَ العِنَبِ بالكَرْمَةِ؟

١٠ - ماذا أَحَبَّ عَلاءٌ أَنْ يَزْرَعَ في المُسْتَقْبَلِ ؟

١ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

فَرِحَ	أَنْواعِ	بَدَأَتْ	المَرْكَبَةُ	مُناسِبٌ	عَناقيدُ

أ- انْطَلَقَتْ حَمْلَةُ تَطْعيمِ الأَطْفالِ لِحِمايَتِهِمْ مِنَ الأَمْراضِ . _ _ _ _

ب- سُرَّ عَلاءٌ بِمَنْظَرِ كُرومِ العِنَبِ الخَلّابِ . _ _ _ _

جـ- توجَدُ عِدَّةُ أَصْنافٍ مِنَ العِنَبِ في فِلَسْطينَ . _ _ _ _

د- مُناخُ مُحافَظَةِ الخَليلِ مُلائِمٌ لِزِراعَةِ العِنَبِ . _ _ _ _

هـ- تَجاوَزَتِ الحافِلَةُ حُدودَ فِلَسْطينَ . _ _ _ _

و- بَدَتْ قُطوفُ العِنَبِ مِثْلَ الثُّرَيّاتِ المُضيئَةِ . _ _ _ _

٢ نَخْتارُ مِنَ الشَّجَرَةِ الكَلِمَةَ المُضادَّةَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فيما يَأْتي :

المُظْلِمَة
القَبيح
بَخيلَةٌ
الضّارَة

أ- تَتَدَلّى قُطوفُ العِنَبِ كالثُّرَيّاتِ المُضيئَةِ .

ب- سُرَّ عَلاءٌ بِمَنْظَرِ الكُرومِ الخَلابِ .

جـ- قالَ عَلاءٌ لأَشْجارِ العِنَبِ : كَمْ أَنْتِ كَريمَةٌ أَيَّتُها الأَشْجارُ !

د- عِنْدَما أَكْبَرُ سَأَزْرَعُ أَرْضَنا بِهذِهِ الشَّجَرَةِ الجَميلَةِ المُفيدَةِ .

٣ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمَّا يَأْتي لِمِلْءِ الفَراغِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ :

يُجَفِّفُ | ثَلاثِ | الفَواكِه | عَدَّدَ | دَليلَ

أ- العِنَبُ مِنَ _ _ _ _ _ الَّتي وَرَدَ ذِكْرُها في القُرْآنِ الكَريمِ .

ب- _ _ _ _ _ الفَلاّحونَ العِنَبَ فَيُصْبِحُ زَبيباً .

ج- وَرَدَ في الدَّرْسِ أَسْماءُ _ _ _ _ _ مُدُنٍ فِلَسْطينيَّةٍ .

د- كانَ المُعَلِّمُ _ _ _ _ _ الرِّحْلَةِ إِلى الخَليلِ .

هـ- _ _ _ _ _ صاحِبُ الكَرْمِ فَوائِدَ العِنَبِ .

٤ نُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ نَخْتارُها مِنَ المُسْتَطيلاتِ :

يافا | الخَليل | جِنين | أَريحا

أ- تَكْثُرُ زِراعَةُ المَوزِ في _ _ _ _ _ .

ب- تَكْثُرُ زِراعَةُ العِنَبِ في _ _ _ _ _ .

ج- تَكْثُرُ زِراعَةُ البُرْتُقالِ في _ _ _ _ _ .

د- تَكْثُرُ زِراعَةُ البِطّيخِ في _ _ _ _ _ .



٥ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الشّاذَةِ (المُخْتَلِفَةِ) في المَجْموعاتِ الآتيةِ :

أ نَهْرٌ، بَحْرٌ، مُحيطٌ، سَمَكَةٌ .

ب تَلٌّ، جَبَلٌ، سَحابَةٌ، هَضَبَةٌ .

ج مَسْجِدٌ، كَنيسَةٌ، كَنيسٌ، مَدْرَسَةٌ .

٦ نُلْصِقُ حَرْفَ السِّينِ بِالكَلِماتِ الحَمْراءِ كَما في النَّموذَجِ، وَنُلاحِظُ الدَّلالَةَ عَلى المُسْتَقْبَلِ :

النَّموذَج : قالَ عَلاءٌ : عِنْدَما أَكْبَرُ سَأَزْرَعُ أَرْضَنا بِأَشْجارِ العِنَبِ .

أ- وَعَدَ الطّالِبُ المُعَلِّمَ أَنَّهُ _ _ _ يَجْتَهِدُ في الأَيّامِ القادِمَةِ .

ب- _ _ _ يَقومُ الفَلّاحونَ بِقَطْفِ مَحْصولِ العِنَبِ عِنْدَما يَنْضَجُ .

ج- _ _ _ أُصَلّي في المَسْجِدِ الأَقْصى قَريباً .

٧ نَضَعُ حُروفَ النَّفْيِ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

لَنْ
ما
لَمْ
لا

أ- _ _ _ _ _ _ يَبْخَلْ صاحِبُ الكَرْمِ بِعِنَبِهِ عَلى الكَشّافَةِ .

ب- _ _ _ _ _ _ أَتْرُكَ أَرْضَنا من دونِ زِراعَةٍ عِنْدَما أَكْبَرُ .

ج- _ _ _ _ _ _ نَسيتُ نَصيحَةَ المُعَلِّمِ لي .

د- _ _ _ _ _ _ أَتَأَخَّرُ عَنْ مَدْرَسَتي .

٨ نَخْتارُ اسْمَ الاسْتِفْهامِ، ونَضعُهُ في المَكانِ المُناسِبِ :

ماذا	كَمْ	مَتى	ما	كَيْفَ	مَنْ	أَيْنَ

أ- ------ لاحظَ عَلاءٌ عِنْدَما اقْترَبَ مِنَ الخَليلِ؟

ب- ------ الَّذي تُحِبُّهُ مِنَ الفَواكِهِ؟

جـ- ------ تَكْثُرُ زِراعَةُ العِنَبِ؟

د- ------ كانَ شَكْلُ أَشْجارِ العِنَبِ حَوْلَ البُيوتِ؟

هـ- ------ سَمّى العِنَبَ بِالكَرْمَةِ؟

و- ------ تَتَخَرَّجُ أُخْتي في كُلِّيَّةِ الزِّراعَةِ؟

ح- ------ شَجَرةً في الحَديقَةِ؟

٩ نُكْمِلُ ما يأتي كَما في النَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : أَكَلَ الوَلَدُ العِنَبَ   الوَلَدُ آكِلٌ   وَ   العِنَبُ مَأْكولٌ .

١- شَهِدَ أَبي رَمَضانَ .   أَبي ------   وَ رَمَضانُ ------ .

٢- صَنَعَتْ أُمّي الكَعْكَ .   أُمّي ------   وَ الكَعْكُ ------ .

٣- رَمَتْ هِنْدُ الكُرَةَ . هِنْدُ------ وَالكُرَةُ------- .

٤- قَرَأَ التِّلْميذُ القِصّةَ . التّلْميذُ------ والقِصَّةُ------- .



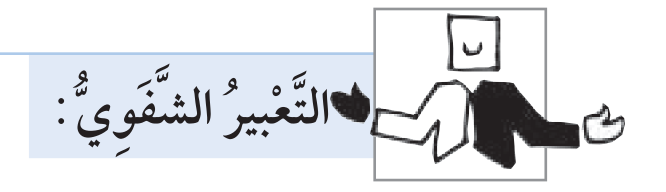
الإِمْلاءُ :

أ- نَكْتُبِ إِمْلاءً مَنْظوراً :

«في طَريقِ عَوْدَتِهِم ، نَظَرَ عَلاءٌ مِنْ نافِذَةِ الحافِلَة ، فَرَأى أَشْجارَ العِنَبِ، وَقالَ : كَمْ أَنْتِ كَريمَةٌ أَيَّتُها الأَشْجارُ! وَعِنْدَما أَكْبَرُ سَأَزْرَعُ أَرْضَنا بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الجَميلَةِ» .

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ ، وَنُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ :

نموذج : أَقامَ : إِقامَةً	هُو يُقاوِمُ : أَنا أُقاوِمُ
أَعانَ : _ _ _ _	هُو يُساهِمُ : أَنا _ _ _ _ _
أَفادَ : _ _ _ _	هُو يُنافِسُ : أَنا _ _ _ _ _
أَدارَ : _ _ _ _	هُو يُبادِرُ : أَنا _ _ _ _ _
أَجادَ : _ _ _ _	هُو يُلاعِبُ : أَنا _ _ _ _ _
أَبانَ : _ _ _ _	هُو يُقابِلُ : أَنا _ _ _ _ _



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ:

نَخْتارُ خَمْساً مِنَ الأَشْجارِ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها فِلَسْطينُ ، وَنَتَحَدَّثُ عَنْها .

التَعْبيرُ الكِتابِيُّ:

نُجيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

١– ما الفاكِهَةُ الَّتي تُحِبُّها؟

٢– ما الفاكِهَةُ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها مَدينَةُ يافا؟

٣– ما الفاكِهَةُ الَّتي تَكْثُرُ زِراعَتُها في مَدينَةِ أَريحا؟

٤– ما الفاكِهَةُ الَّتي تَبْدَأُ بِحَرْفِ التّاءِ ، وَتَنْتَهي بِحَرْفِ التّاءِ؟

٥– ما الفاكِهَةُ الَّتي تَبْدَأُ بِحَرْفِ التّاءِ ، وَتَنْتَهي بِحَرفِ الحاءِ؟

الدرس ٣

صَلاحُ الدّينِ الأَيّوبِيُّ



في الطَّريقِ إلى بُحَيْرَةِ طَبَرِيّا مِنْ جِهَةِ الغَرْبِ، يُوجَدُ تَلٌّ جَميلٌ مُتَوَسِّطُ الارْتِفاعِ، هُوَ تَلُّ حِطّين، الّذي حَدَثَتْ فيه مَعْرَكَةٌ **حاسِمَةٌ** في تاريخِ فِلَسْطينَ بَيْنَ المُسْلِمينَ و**الفِرِنْجَةِ**، إِنَّها مَعْرَكَةُ حِطِّينَ الّتي قادَ المُسْلِمينَ فيها إلى النَّصْرِ القائدُ البَطَلُ صَلاحُ الدّينِ الأيوبيُّ، وَذلكَ سَنَةَ ٥٨٣ مِنَ الهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّريفَةِ المُوافِقِ ١١٨٧ للميلادِ.

> **حاسِمَة**: فاصِلَة.
>
> **الفِرِنْجَةُ**: اسْمٌ للشُّعوبِ الأُوروبيَّة.

تَمَكَّنَ صَلاحُ الدّينِ بذكائِهِ، وحُسْنِ إدارَتِهِ مِنَ اسْتِدْراجِ جُيوشِ الفِرِنْجَةِ إلى تَلِّ حِطّينَ، بَعْدَما سَيْطَرَ عَلى مِياهِ بُحَيْرَةِ طَبَرِيّا العَذْبَةِ، وَمَنَعَ جُيوشَ الفِرِنْجَةِ مِنَ الوُصولِ إِلَيْها، وَقامَ بِإِشْعالِ النّارِ في الأَعْشابِ وَالشُّجَيْراتِ الّتي كانَتْ تَمْلأُ سُفوحَ التَّلِّ، وَالسُّهولَ المُحيطَةَ بِهِ، فَكانَ لِحَرِّها، وَحَرِّ شَهْرِ تَموزَ اللاهِبِ أَثَرٌ فَعّالٌ في تَحْقيقِ النَّصْرِ لِلمُسْلِمينَ.

تمكَّنَ صَلاحُ الدّينِ مِنْ أَسْرِ عَدَدٍ مِنْ مُلوكِ الفِرَنْجَةِ، وَآلافِ الجُنودِ، وَقَدْ عامَلَهُمْ معامَلَةً حَسَنَةً، فَأَنْزَلَ المُلوكَ في خَيْمَةٍ خاصَّةٍ، وَكانَ مِنْهُم أَرْناطُ حاكِمُ **الكَرَكِ**، الَّذي كانَ أَشَدَّ الفِرَنْجَةِ عَداوةً لِلْمُسْلمينَ، وَأَكْثَرَهُم غَدْراً بِهِمْ، وَنَقْضاً لِمُعاهَداتِهِمْ، فَقَدْ كانَ يَعْتَرِضُ **قَوافِلَ الحَجِّ**، وَيَشْتُمُ الرَّسولَ (ﷺ)، فَذَكَّرَهُ صَلاحُ الدِّينِ بِما كانَ يَفْعَلُهُ بِالمُسْلِمينَ، وَعَرَضَ عَلَيهِ الإِسْلامَ لِيُطْلِقَ سَراحَهُ، فَلَمّا رَفَضَ، قَتَلَهُ وَفاءً لِنَذْرٍ كانَ قد أَخَذَهُ عَلى نَفْسِهِ، أما بَقِيَّةُ المُلوكِ فَقَدْ أَفْرَجَ عَنْهُم، وَأَوْصَلَهُم **مَأْمَنَهُم**.

الكَرَكُ: مَدينَةٌ تَقَع جَنوبَ الأُرْدُن.

قَوافِلُ الحَجّ: جَماعاتُ الحُجّاجِ.

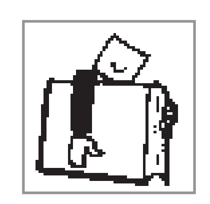
مَأْمَنَهُم: المَكانُ الآمِنُ.

تَحَرَّكَ جَيْشُ صَلاحِ الدِّينِ بَعْدَ مَعْرَكَةِ حِطّينِ إِلى بَيْتِ المَقْدِسِ، فَفَتَحَها، وَأَحْسَنَ مُعامَلَةَ سُكّانِها مِنَ الأَعْداءِ، فَلَمْ يَقْتُلْ أَحَداً مِنْهُم، وَأَعْفى الفُقَراءَ مِنَ **الفِدْيَةِ**، وَأَطْلَقَ سَراحَ كِبارِ السِّنِّ، وَمَنَحَ الأَرامِلَ وَاليَتامى مَبْلَغاً مِنَ المالِ؛ لِيُمَكِّنَهُم مِنَ العَوْدَةِ إِلى البِلادِ الَّتي جاؤوا مِنْها.

الفِدْيَةُ: ما يُدْفَعُ مُقابِلَ تَحْريرِ النَّفْسِ مِنَ الأَسْرِ.

قامَ صَلاحُ الدِّينِ معَ جُنْدِهِ بِتَطْهيرِ المَسْجِدِ الأَقْصى المُبارَكِ، وَمَسْجِدِ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ المُشَرَّفَةِ، وَالحَرَمِ القُدْسيِّ الشَّريفِ مِنَ النُّفاياتِ الَّتي كانَت تَمْلأُ المَكانَ، وَأَعَدَّهُ لِلصَّلاةِ مِنْ جَديد، وَأَهْدى المَسْجِدَ الأَقْصى المِنْبَرَ الَّذي عُرِفَ بِاسْمِ مِنْبَرِ صَلاحِ الدّينِ، وَهُوَ مِنْ أَجْمَلِ المَنابِرِ، وَأَحْسَنِها صُنْعاً. وَبَنى في القُدْسِ عَدداً مِنَ **العَمائِرِ**، والمَدارِسِ، مِنْ أَهَمِّها: المَدْرَسَةُ الصَلاحِيَّةُ.

العمائِرُ: المَباني.



الأَسْئِلَة

١ – مَنْ قائِدُ المُسْلمينَ في مَعْرَكَةِ حِطّين؟

٢ – مَتى حَدَثَتْ مَعْرَكَةُ حِطّين؟

٣ – أَيْنَ يَقَعُ تَلُّ حِطّين؟

٤ – كَيْفَ تَمَكَّنَ المُسْلمون مِنْ تَحْقيقِ النَّصْرِ؟

٥ – لِماذا قَتَلَ صَلاحُ الدّين حاكِمَ الكَرَكِ الإِفْرَنْجيّ؟

٦ – إِلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الجَيْشُ الإِسْلامِيُّ بَعْدَ مَعْرَكَةِ حِطّينَ؟

٧ – كَيْفَ عامَلَ صَلاحُ الدّينِ سُكّانَ القُدْسِ مِنَ الفِرَنْجَةِ؟

٨ – ماذا فَعَلَ صَلاحُ الدّينِ في الحَرَمِ القُدْسِيِّ الشَّريفِ؟

٩ – ماذا أَهْدى صَلاحُ الدّينِ إِلى المَسْجِدِ الأَقْصى؟

١٠ – ما اسْمُ المَدْرَسَةِ الّتي بَناها صَلاحُ الدّينِ في القُدْسِ؟

١١ – لِماذا سُمِّيَتْ مَعْرَكَةُ حِطّينَ بِهذا الاسْمِ؟

اللُّغَةُ

١ نَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

ذَكِيٌّ ------------------------

المَسْجِدُ الأَقْصى ------------------------

صَلاحُ الدِّينِ ------------------------

طَبَرِيّا ------------------------

المِنْبَرُ ------------------------

٢ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي ، وَنَمْلأُ بِها الفَراغَ :

أَفْرَحَ	أَحْسَنَ	أَرْناطُ	أَجْمَلُ
مَبْلَغاً	الصَّلاحِيَّةَ	الفِرَنْجَةِ	طَبَرِيّا

أ- كانَ -------- يَعْتَرِضُ قَوافِلَ الحَجِّ .

ب- -------- صَلاحُ الدِّينِ مُعامَلَةَ الفِرِنْجَةِ .

جـ- -------- صَلاحُ الدِّينِ عَنْ مُلوكِ الفِرَنْجِ .

د- مِنْبَرُ صَلاحِ الدّينِ -------- المَنابِرِ .

هـ- بَنى صَلاحُ الدّينِ المَدْرَسَةَ -------- .

و- حَدَثَتْ مَعْرَكَةُ حِطِّينَ بَيْنَ المُسْلِمينَ وَ_ _ _ _ _ _ _ .

ز- يَقَعُ تَلُّ حِطِّينَ غَرْبَ بُحَيْرَةِ _ _ _ _ _ _ _ .

ح- مَنَحَ صَلاحُ الدّينِ الأَرامِلَ _ _ _ _ _ _ _ مِنَ المالِ .

٣ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

وَفاءً	الهَزيمَة	بَرْد	أَقْبَح	المالِحَة	أَساءَ

أ- سَيْطَرَ صَلاحُ الدّينِ عَلى مِياهِ بُحَيْرَةِ طَبَرِيّا الْعَذْبَة . _ _ _ _

ب- أَحْسَنَ صلاحُ الدّينِ مُعامَلَةَ سُكّانِ بَيْتِ المَقْدِس . _ _ _ _

جـ- قادَ صلاحُ الدّينِ المُسْلِمينَ إلى النَّصْرِ . _ _ _ _

د- مِنْبَرُ صلاحِ الدّينِ مِنْ أَجمَلِ المَنابرِ . _ _ _ _

هـ - كانَ أَرْناطُ أَكْثَرَ الفِرِنْجَة غَدْراً . _ _ _ _

و- كانَ لِحَرِّ طَبَريّا أَثَرٌ في تَحْقيقِ النَّصْر . _ _ _ _

٤ نَسْتَخْدِمُ اسْمَ الإشارَةِ المناسِبَ في المَكانِ المُناسِب كَما في النَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : هَذا التَّلُّ جَميلٌ

هَؤلاءِ هاتانِ هَذِهِ هَذانِ تِلْكَ

١- ☐ بُحَيْرَةُ طَبريّا .

٢- ☐ القائِدانِ شُجاعانِ .

٣- ☐ المَدْرَسَتانِ أَثَريّتانِ .

٤- ☐ الجُنودُ أَبْطالٌ .

٥- ☐ البَناتُ مُجْتَهِداتٌ .

٦- ☐ القُبَّةُ مُذَهَّبَةٌ .

٥ نَسْتَخْرِجُ الضَّمائِرَ المُنْفَصِلَةَ في الجُمَلِ الآتيةِ ، وَنَضَعُها في العَمودِ المُقابِلِ كما في النَّموذَجِ :

النَّموذَج : تَلٌّ حِطّين ، هُوَ تَلٌّ جَميلٌ . هُوَ

أ- أَنا مُعْجَبٌ بِالقائِدِ صَلاحِ الدِّينِ . _ _ _ _

ب- نَحْنُ نَحْتَرِمُ الأَبْطالَ . _ _ _ _

ج- أَنْتُما حَفِظْتُما القَصيدَةَ . _ _ _ _

د- أَنْتُمْ فُزْتُم بالجائِزَةِ . _ _ _ _

هـ- هُنَّ اللَّواتي نَجَحْنَ في الامْتِحانِ . _ _ _ _

٦ نَسْتَخرِجُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ المُلَوَّنَةَ في الجُمَلِ الآتيةِ ، ونَضعُها في العَمودِ المُقابِلِ :

الجُمَلُ	الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ
أ- إنَّها مَعْرَكَةُ حِطِّينَ .	-----
ب- عَرَفْنا أنَّ صَلاحَ الدِّينِ بَطَلٌ مُسْلِمٌ .	-----
ج- قالَ تَعالى : «وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ»	-----
د- كانَ أَرْناطُ أَكْثَرَهُمْ غَدْراً بالمُسْلِمينَ .	-----
هـ- أَحْتَرِمُ أَبي وأُمّي .	-----
و- صَلَّيتُ في المَسْجِدِ الأَقْصى .	-----

٧ نَضَعُ الأَسْماءَ المَوْصولَةَ الآتيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

الَّذي اللَّذانِ الَّذينَ الَّتي اللَّتانِ اللَّواتي

أ- التَّلُّ ----- حَدَثَتْ فيهِ المَعْرَكَةُ جَميلٌ .

ب- المَدْرَسَةُ ----- بَناها صَلاحُ الدّينِ تُسَمَّى الصَّلاحِيَّةَ .

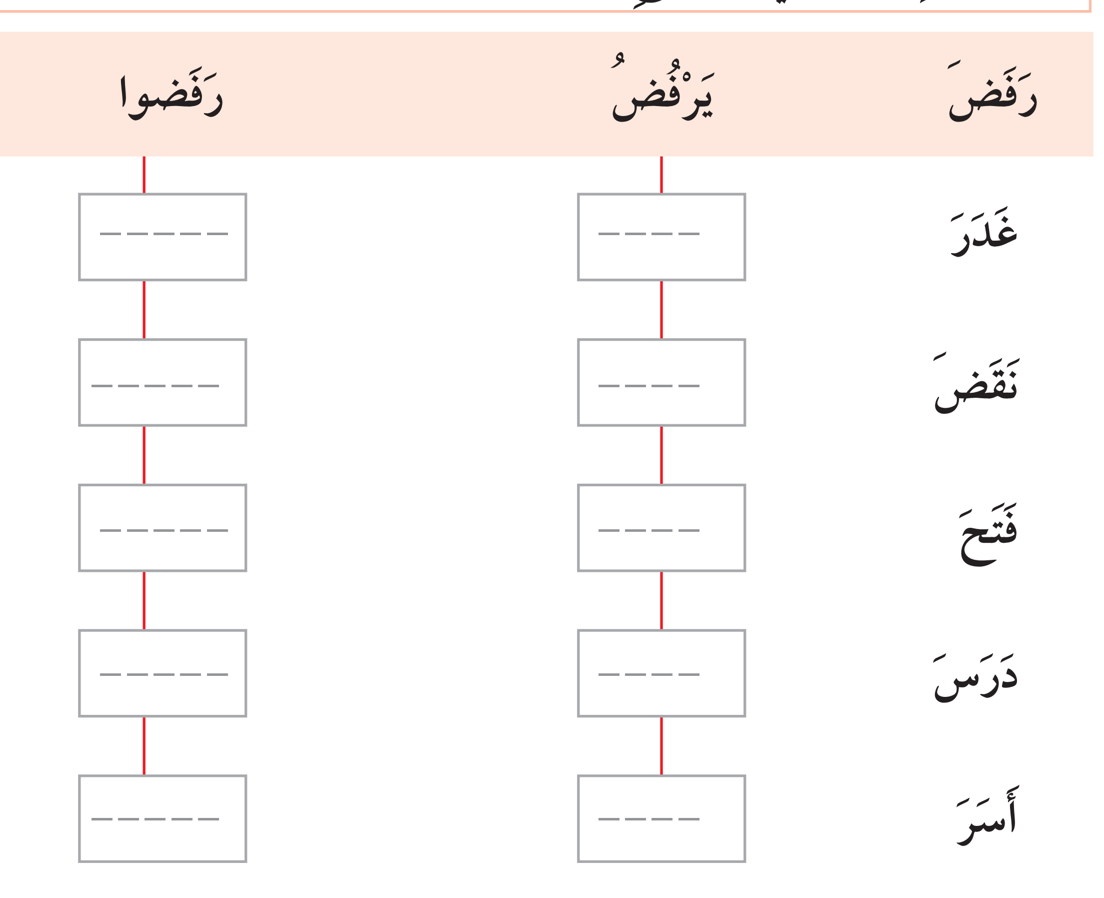
ج- المَسْجِدانِ ----- في الحَرَمِ القُدْسيِّ مُباركانِ .

د- النَّافِذَتانِ ------ في الصَّفِّ صَغيرَتانِ .

هـ- الأَرامِلُ ----- ساعَدْتُهُنَّ مِسْكيناتٌ .

و- الجُنودُ ------ رَأَيْناهُم أَقْوياءُ .

٨ نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ :



٩ نَكْتُبُ جُموعَ الكَلِماتِ الآتيةِ :

بُحَيرَةٌ ------- مَسْجِدٌ ------- حافلةٌ -------

مِنْبَرٌ ------- جَبَلٌ ------- تَلٌ -------

١٠ نَنْسِبُ إِلى الكَلِماتِ الآتيةِ كَما في النَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : القُدْس	القُدْسِيّ

١ - رَفَح -------

٢ -نابُلس -------

٣ - صَفَد -------

٤ - الخَليل -------

٥ - جنين -------

٦ - دِمَشْق -------

٧ - عَمّان -------

٨ - بَغداد -------

٩ -تونس -------



الإملاء :

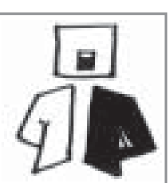
أ - نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :

تَمَكَّنَ صَلاحُ الدِّينِ بِذكائِه ، وَحُسْنِ إِدارَتِهِ مِن اسْتِدْراجِ جُيوشِ الفِرَنْجَةِ إِلى تَلِّ حِطِّينَ ، بَعْدَما سَيْطَرَ على مِياهِ بُحَيْرَةِ طَبَريّا العَذْبَةِ .

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذجِ ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الهمْزَةِ :

نَموذَجٌ : كَتيبَةٌ : كتائِبُ   نام : نائِمٌ

جَريدَةٌ : -------	صام : -------
عَزيمَةٌ : -------	لام : -------
حَديقَةٌ : -------	باعَ : -------
جَريمَةٌ : -------	مال : -------
صَغيرَةٌ : -------	صادَ : -------



المَحْفوظات :

مَعْرَكَةُ حِطّين

حِـطّـينُ جِـهـادٌ وَفِـداءُ   ونِـــداءٌ يَـعــلـــوهُ نِـــداءُ

بـاللـهِ نُـصِـرْنـا وانـزاحَـتْ   عَنْ أَرْضِ القُدْسِ الظّلْماءُ

فَـرَّ الإفْـرنْـجُ يُـطـارِدُهُـمْ   سَـيْـفٌ لِـلْـعِـزّةِ وَضّـاءُ

وَصَلاحُ الديـنِ بـدا لَيْثـاً   يَـتَـوارى مِـنْـهُ الأَعْـداءُ

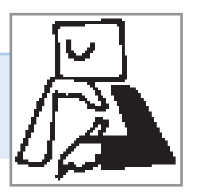
قَدْ جَمَعَ الشَّمْلَ وَوَحَّدَنا   فـي الحَـقِّ صَـفـاءٌ وإِخـاءُ

يوسف العظم



التَّعْبيرُ الشَّفَويُّ :

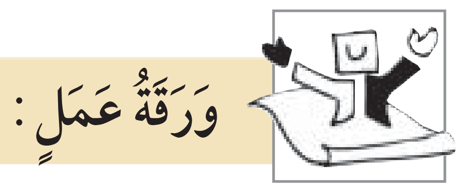
نَتَحَدَّثُ عَنْ مَعْرَكَةٍ انْتَصَرَ فيها المُسْلِمونَ عَلى الأَعْداءِ .



التَّعْبيرُ الكِتابيُّ :

-نُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ لِنُكَوِّنَ مِنها جُمَلاً مُفيدَةً :

١	صَلاحُ الدِّينِ	كِبارِ	سَراحَ	أَطلَقَ	السِّنِّ
٢	أَرْناطُ	قَوافِلَ	كانَ	يَعْتَرِضُ	الحَجِّ
٣	المَسْجِدَ الأَقْصى	طَهَّرَ	صَلاحُ الدِّينِ	المُبارَكَ	
٤	بُحَيْرَةُ	تَقَعُ	فِلَسْطينَ	في	طَبريّا



وَرَقَةُ عَمَلٍ :

- أَرْسُمُ خَريطَةَ فَلَسْطين وَأُعَيِّنُ عَلَيْها مَوْقِعَ مَعْرَكَةِ حِطّين .

- أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ ما لايَزيدُ عَن خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَن مَعْرَكَةِ حِطّين .



٤ الطّائِرَةُ الوَرَقيّةُ



اجتمَعَ ثَلاثةُ أَصدقاءٍ في أَحَدِ أَحْياءِ المَدينة، واتَّفَقوا فيما بينَهم على التّعاوُنِ لِصُنْعِ طائرةٍ وَرَقيّة، وفكّروا في مُكَوِّناتِ هذهِ الطّائرةِ، فهي تحتاجُ إلى الوَرَقِ، والعِصِيِّ الخَشَبيّة، والخُيوطِ الرفيعةِ القويّة. وَوَزّعَ الرّفاقُ بينَهم هذهِ الموادَّ على أنْ يُحضِروها عَصْرَ اليومِ التّالي.

في المَوْعِدِ المُحدَّدِ الْتَقى الأصدقاءُ، وَقَدْ حَمَلَ كُلٌّ مِنْهُمْ ما طُلِبَ مِنْهُ، ثُمَّ اتَّفَقوا على طَريقةِ العملِ، فَحُسامٌ أَخَذَ يقصُّ الورقَ، وبشّارٌ يقصُّ العِصيَّ ويضعُها لِتُلائمَ حَجْمَ الطّائِرَةِ، وعُمَرُ كان يَلُفُّ العِصِيَّ مع الورقِ وَيُثَبِّتُها، ثم ضَبَطوا ميزانَ

الطّائرةِ بثلاثةِ خيوطٍ شُدَّتْ معاً بِخَيْطِ المِقْوَدِ، وألصقوا ذَيْلاً لِلطّائرةِ، كانَ حُسامٌ قد صَنَعَهُ في بَيْتِه من حَلَقاتٍ مُتَماسِكةٍ مِنَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ، فَسُرّوا لهذه المُفاجَأَةِ، وَرَبطوا الذَّيْلَ بِطَرَفِ الطّائرةِ لِيَحْفَظَ تَوازُنَها، فصارتِ الطّائرةُ جاهزةً للاختبارِ. ثُمَّ جَمَعوا بَقايا الوَرَقِ والعِصِيِّ، وَوَضَعوها في حاوِيَةِ النُّفاياتِ.

بَحَثوا عَنْ مَكانٍ عالٍ في طَرَفِ الحيِّ، بعيداً عن أَسلاكِ الكَهْرباءِ والشّوارعِ، فاستَقَرّوا على تَلّةٍ قُرْبَ مَلْعَبٍ واسعٍ، وَرَبطوا طَرَفَ الطّائرةِ بِحَبْلٍ قويٍّ رفيعٍ طَويلٍ، ثُمَّ انتهزوا فُرْصةَ هُبوبِ الرّيحِ، فَرَمَوا بالطّائرةِ في الهواءِ، لكنّها وَقَعَتْ على الأَرْضِ، فَحاوَلوا مرةً ثانيةً وثالثةً مِنْ دونِ أَنْ ينجحَوا في عَمَلِهم، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ ييأسوا، وفي المرَّةِ الرابعةِ صَفَّقوا وَهُمْ يرَوْنَ طائِرَتَهُم تَدْفَعُها الرِّياحُ فترتفعُ إلى



أعلى ، ثُمَّ أَخذوا يُرْسِلونَ الخَيْطَ ، ويمدّونَهُ بِهِمَّةٍ ونشاطٍ ، غَيْرَ مُصَدِّقينَ أَنَّ طائرتَهُمْ باتَتْ تُحلِّقُ عالياً ، كَأَنَّها نَسْرٌ يَبْسُطُ جَناحَيْه وَسْطَ السَّماءِ .

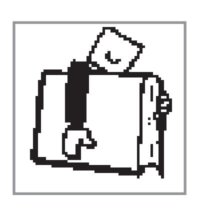
يرسل : يرخي

يبسط : يمد

فَرِحَ الأَصْدقاءُ بما صَنَعوا ، وَغَمَرَتْهُمُ السَّعادةُ بهذا النّجاحِ الّذي حَقَّقَهُ تَعاوُنُهُمْ، فها هِيَ الطائرةُ تُحلِّقُ مَزْهُوَّةً بألوانِها المُختَلِفَة ، وَذَيْلُها مِنْ ورائِها تَلْعَبُ بِهِ الرّيحُ ، وتُحَرِّكُه يَمْنَةً ويَسْرةً. كانوا مُبتَهجِينَ وَهُمْ يَرْمُقونَ طائِرتَهم تَسْتَقِرُّ في أعالي السّماءِ ، وقلوبُهُمْ تكاد تَطيرُ فَرَحاً مَعَها .

مزهوة : معجبة بألوانها ، مفتخرة .

كانَ الوَقْتُ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ ، وَالشَّمْسُ تَميلُ إلى الغُروبِ ، فَبَدَأَ الصِّبيَةُ بِسَحْبِ طائرتِهِمْ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَخِلالَ دَقائقَ كانَتِ الطّائرةُ بينَهُمْ وَهُمْ يَتَحلَّقونَ حَوْلَها ، وَيحتَضِنونَها بِفَرَحٍ وَسُرور .



الفَهْمُ والاسْتيعابُ :

١ – ما الّذي اتَّفقَ عليهِ الأصدقاءُ؟

٢ – ما مُكَوِّناتُ الطّائرةِ الوَرَقِيّةِ؟

٣– كيفَ صَنَعَ الأَصدقاءُ الطّائرة؟

٤ – ما فائدةُ الذَّيْلِ لِلطّائِرَةِ؟

٥ – أينَ أجرى الأصدقاءُ اختبارَ إطلاقِ الطائرة؟

٦ – لماذا اختارَ الأصدقاءُ المكانَ بعيداً عن أسلاكِ الكهرباءِ والشّارِع؟

٧ – ما الجوُّ المناسبُ لإطلاقِ الطائرة؟

٨ – في أيِّ مرّةٍ طارت الطائرة ؟

٩ – كيفَ كانَ شعورُ الأصدقاءِ عندَ رؤيتِهم للطائِرَة وهي تُحَلِّقُ عالياً؟

١٠ – نَذْكُرُ عَمَلَينِ يُمْكِنُ أَنْ نَتعاونَ فيهما مَعَ الآخرين .

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

يَنْظُرون	لِلْفَحْص	مُتَرابِطَة	أَصْحاب	المُساعَدَة	يُحيطون

أ– اجْتَمَعَ ثَلاثَةُ أَصْدِقاءٍ في أَحَدِ أَحْياءِ المَدينَة . ـ ـ ـ ـ

ب– كانَ الأَوْلادُ مُبْتَهِجين وهُم يَرْمُقون طائِرَتَهُم . ـ ـ ـ ـ

جـ- كانَت الطّائِرَةُ بَيْنَهُم وَهُمْ يَتَحَلَّقون حَوْلَها .

د- صارَت الطائِرَةُ جاهِزَةً لِلاخْتِبار .

هـ - اتَّفَقَ الأَوْلادُ عَلى التَّعاوُنِ لِصُنْعِ الطّائِرَةِ .

و- صَنَعَ حُسامٌ ذَيْلَ الطائرةِ مِنْ حَلَقاتٍ مُتَماسِكَةٍ .

٢ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

تَفَرّق	قَريب	فَشِلَ	الضَّعيفَة	الشُّروق	حَلَّ

أ- الخُيوطُ القَوِيَّةُ ضَروريّةٌ لِصُنْعِ الطّائِرةِ الوَرَقيَّةِ .

ب- التَقى الأَصْدِقاءُ في المَوْعِدِ المُحَدَّدِ .

جـ- رَبَطَ الأَصْدِقاءُ الذَّيْلَ بِطَرَفِ الطّائِرةِ .

د- بَحَثَ الأَصْدِقاءُ عَنْ مَكانٍ بَعيدٍ عَنْ الكَهْرَباءِ .

هـ - نَجَحَ الأَصْدِقاءُ في اخْتِبارِ الطّائِرَةِ .

و- كانَتِ الشَّمْسُ تَميلُ إِلى الغُروبِ .

٣ نختارُ الكلمةَ المناسبةَ من العمودِ المقابل ، ونضعُها في مكانِها المناسِب :

أ- قامَ الرّفاقُ بـ [ ] الطّائرة .

ب- [ ] هُوَ مَنْ يقومُ بقيادةِ الطائرة .

ج- جَمَعْتُ [ ] جَميلةً ، وقَدّمتُها لأمّي .

د- قَرأْنا كتباً كثيرةً في [ ] المدرسة .

هـ- أُشاهدُ التّلفازَ بَعدَ [ ] مِنْ واجباتي المدرسيّة .

الطَيّارُ
مَكْتَبَةِ
إِطْلاق
الانتهاء
أزهاراً

٤ نُحَوِّلُ كُلَّ فِعْلٍ تحتَهُ خَطٌّ كما في النّموذجِ الآتي :

النموذج : بَسَطَ النَّسْرُ جناحَيْه في السّماءِ .

يَبْسُطُ النَّسْرُ جَناحَيْهِ في السّماءِ .

أ- انْتَهَزَ الأَصْدقاءُ فُرْصَةَ هُبوبِ الرِّياحِ لإطلاقِ الطائرةِ .

- -

ب- قَدَّمَتِ المُعَلِّمَةُ جائزةً لِلْمُتَفَوِّقِ .

- -

ج- صامَ المُسلمُ شَهْرَ رَمضانَ .

- -

د- دافعَ الجُندِيُّ عَنْ وَطَنِه .

----

٥ نكتُبُ مفردَ كلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُموعِ الآتية :

صِبْيَة	----	قُلوب	----	أَحياء	----
أَصْدِقاء	----	وَرَق	----		
عِصِيّ	----	خُيوط	----		

٦ نُدْخِلُ (كانَ) على الجُملِ الآتيةِ كما في النَّموذجِ ، ونلاحظ تغيير التنوين :

النموذج : الوقتُ بطيءٌ   كان الوَقْتُ بطيئاً .

الملعبُ واسعٌ.   كان ----------------

البحرُ هائجٌ.   كان ----------------

الذيلُ جَميلٌ.   كان ----------------

الطائرُ مُحلِّقٌ.   كان ----------------

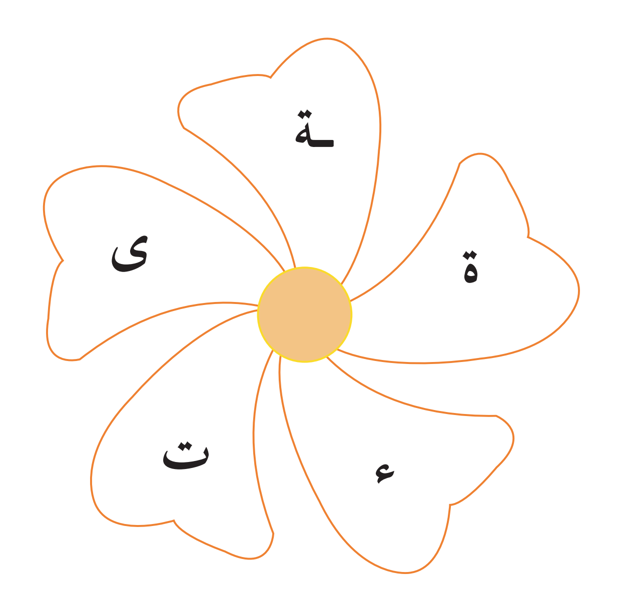
٧ نَضَعُ دائرةً حَوْلَ الكلمةِ المُؤَنَّثةِ فيما يأتي :

طائرة   سماء   يَوْم   شارع

خَيْط   حَبْل   شَمْس   كَهْرُباء

٨ نُكْمِلُ الكَلِمَةَ المناسِبَةَ بالحَرْفِ المُناسِبِ مِنَ الوَرْدَةِ :

- طائِرَ ___
- فاطِمـَ ___
- مُعَلِّما ___
- سَنـا ___
- يُسْر ___



٩ نُحَوِّلُ الكلمةَ كما في النّموذج :

النموذج :	قادَ	مِقْوَد
	قَصَّ	_ _ _ _ _ _
	صَعِدَ	_ _ _ _ _ _
	بَرَدَ	_ _ _ _ _ _
	لَقَطَ	_ _ _ _ _ _
	غَزَلَ	_ _ _ _ _ _



الإملاء :

أ- نَضَعُ دائرةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي فيها ألفٌ تُلْفَظُ ولا تُكْتَب :

١- لا تَخافوا إِنَّ اللّهَ مَعَنا .

٢- الأَشجارُ الحَرَجِيّةُ مفيدة لكنّها غير مثمرة .

٣- فَكّرَ الأصدقاءُ في مُكَوِّناتِ هذهِ الطّائرة .

٤- غَمَرَتِ الأَوْلادَ السّعادَةُ بهذا النّجاحِ .

ب- نَكْتُبُ إملاءً منظوراً :

بَحَثوا عَنْ مَكانٍ عالٍ في طَرَفِ الحيِّ، بعيداً عن أَسلاكِ الكَهْرباءِ والشّوارعِ ، فاستَقَرّوا على تَلّةٍ قُرْبَ مَلْعَبٍ واسعٍ ، وَرَبطوا طَرَفَ الطّائرةِ بِخَيطٍ قويٍّ رفيعٍ طَويل .

جـ- نكملُ كما في النموذج، ونلاحظُ كِتابةَ الهَمْزَة:

نموذج:	تفاءَلَ	يتفاءَلُ	مُتَفائل
	تشاءَمَ	----	----
	تساءَلَ	----	----
	تثاءَبَ	----	----

النَّشيدُ:

الطَّيّارَة

أنـا طِـفْـلٌ أرسم طـيّـارَةْ وصَـديـقـي يَـصْـنَـعُ طَـيّـارَةْ

أَجْعَلُ في الصّورَةِ أَحْلامي وَأُزَيِّـنُـهـا بـالأَلْـوانِ

أَحْلُـمُ أنّـي فَـوقَ الـقِـمَـمِ طَـيّـارٌ يَـسْـمـو كَـالـهَـرَمِ

وَسَمائي تَضْحَكُ في العالي أَهْـلاً أَهْـلاًيـاأَطْـفـالـي

مرزوق بدوي



التَعْبيرُ الشَّفَويّ :

نَتَحَدَّثُ في جُمَلٍ مُفيدةٍ عن الطائرةِ الورقيّةِ .



التَّعْبيرُ الكِتابِيّ :

نُعيدُ تَرتيبَ العباراتِ الآتيةَ لنؤلّفَ حِكايةً قَصيرة :

١ – أَعْجَبَني هذا الشّيءُ كَثيراً .

٢ – فَشاهَدْتُ شَيْئاً مُلَوَّناً مَرْبوطاً بِخيطٍ يَطيرُ في السماءِ .

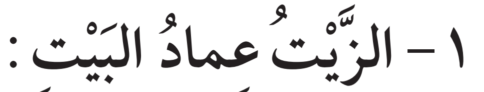
٣ – التفتُّ إلى أخي وَسَألْتُه : ما هذا؟

٤ – خَرَجْتُ مَعَ أَخي الكبيرِ في نُزْهَة .

٥ – فأجابني : إِنها طائرةٌ وَرَقِيَّة .

الدرس ٥

أَمثالٌ شَعْبِيَّةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ



١ – الزَّيْتُ عِمادُ البَيْتِ :



الزَّيْتُ عِمادُ البَيْتِ لِلْفَلّاحِ الفِلسطينيِّ، فَلا يَكادُ بَيْتٌ يَخْلو مِنْهُ لِتَعَدُّدِ فَوائِدِه، وَمِنَ الصَّعْبِ العَيْشُ دونَه .

كانَ الزَّيْتُ مادَّةَ الإضاءَةِ في البُيوتِ مُنْذُ أَقْدَمِ العُصورِ، وَبِالزَّيْتِ كانَ أجْدادُنا يَطْهونَ طَعامَهُمْ اليَوْمِيَّ، وَبِهِ يَدْهَنونَ الجِلْدَ، والجُرْحَ، وَالرَّأْسَ عِنْدَ الصُّداعِ، والصَّدْرَ عِنْدَ الإصابة بالبَرْدِ، كما يَدْهَنونَ بِهِ شَعْرَهُم .

إِنَّ البَيْتَ الَّذي يَعْمُرُ بالزَّيْتِ يكونُ بَيْتاً آمِناً، يَقي أَهْلَهُ مَرارَةَ الفَقْرِ، والجوعِ، وَعَلَيْه فَقَدْ حافَظَ الفِلَسطينيّونَ على أَشْجارِ الزَّيْتونِ، وَتَعَهَّدوها، وأَكْثَروا مِنْ زِراعَتِها، وَأَحَبّوها كَثيراً، وَزَيَّنوا بِها أرضَهُمْ، وَهِيَ بِدَوْرِها أَحَبَّتْهُم، وأَمَدَّتْهُمْ بِالزَّيْتِ الَّذي هُوَ عِمادُ البَيْتِ .

عِماد : أساس .

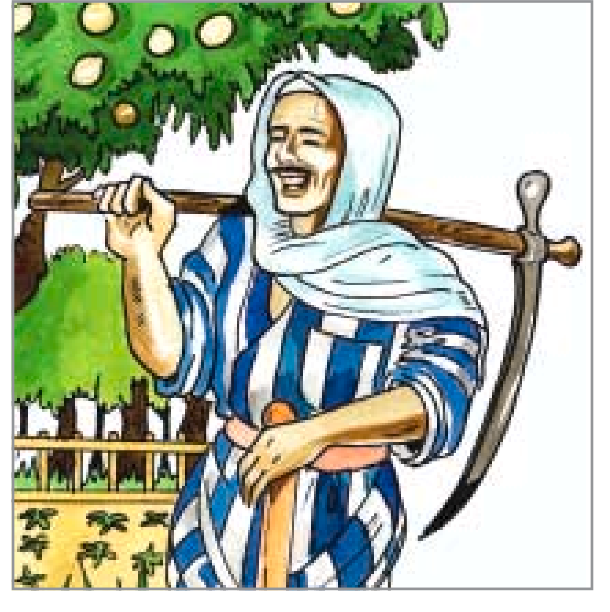
يَطْهونَ : يَطْبخون

أَمَدَّتْهُمْ : أَعْطَتْهُمْ

٢- بَرْدُ الصَّيْفِ أَحَدُّ مِنَ السَّيْفِ :

يَميلُ بَعْضُ النّاسِ في الصَّيْفِ إلى التَّخْفيفِ مِنَ المَلابِسِ وَالأَغْطِيَةِ، في أَثْناءِ النَّوْمِ، ظَنّاً مِنْهُم أَنَّهُم لَنْ يُصابوا بالبَرْد، والواقِعُ أَنَّ إصابَةَ الإِنْسانِ بِالبَرْدِ تُسَبِّبُ أَمْراضاً كَثيرَةً، فَقَدْ وَصَفَهُ المَثَلُ الشَّعْبِيُّ الفِلَسْطينيُّ بِأَنَّ لَهُ أَثَراً سَيِّئاً، ومُؤْلِماً للإِنْسانِ، قَدْ يَفوقُ في حِدَّتِهِ ضَرْبَةَ السَّيْفِ القاطِعِ.

وَيَعْكِسُ هذا المَثَلُ عُمْقَ تَجْرِبَةِ الإِنْسانِ الفِلَسْطينيِّ، وَوَعْيَهُ الصِّحِّيَّ.



٣- الأَرْضُ كالعِرْضِ :

الأَرْضُ بِحاجَةٍ ماسّةٍ لِلْحِفْظِ وَالصَّوْنِ، وَقَدْ بَلَغَ عِشْقُ الفِلَسْطينيِّ لأَرْضِهِ أَنْ ساواها بِشَرَفِهِ، وَعِرْضِهِ، فَالأَرْضُ مَوْطِنُ الإِنْسانِ ومَصْدَرُ رِزْقِهِ، بِما تَمْنَحُهُ مِنْ ثَرَواتٍ كَثيرَةٍ.

والأَرْضُ تُحَقِّقُ الأَمْنَ لأَهْلِها، عَلَيْها **يُشَيِّدونَ** العُمْرانَ، وَيَزْرَعونَها لِيأْكُلوا مِنْ خَيْراتِها، وَ**تَفيضُ** عَلَيْهِمْ مِنْ مائِها، وتُنْعِشُهُمْ بِنَسيمِها العَليلِ، وَهُمْ أَحَبُّوها، وافْتَدَوا تُرابَها الطّاهِرَ بِالغالي وَالنَّفيسِ.

> **يُشَيِّد** : يَبْني.
>
> **تَفيضُ** : تُعْطي بِكَثْرَة.



الأَسْئِلَة

١- ما عِمادُ البيتِ الفِلسْطينيّ؟

٢- نَتَحَدَّثُ عَنِ اسْتِخْداماتِ الزَّيْتِ .

٣- لماذا حافَظَ الفِلسطينيونَ عَلى أَشْجارِ الزَّيْتونِ؟

٤- هَلِ التّخْفيفُ مِنَ المَلابِسِ وَالأَغْطِيَةِ في أَثْناءِ النَّوْمِ تَصَرُّفٌ سَليمٌ؟

٥- هَلْ بَرْدُ الصَّيفِ أَحَدُّ مِنَ السَّيْفِ؟

٦- ما الَّذي يُظْهِرُه المَثَلُ الثّاني؟

٧- بِماذا ساوى الإِنْسانُ الفِلسْطِينيُّ أَرْضَهُ؟

٨- ما أَهَمِّيَّةُ الأَرْضِ لِلإِنْسانِ ؟

٩- نَذْكُرُ مَثَلَيْنِ شَعْبِيَّيْنِ نَحْفَظُهُما .



اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ مِمّا يَأْتي، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ:

يَبْني	أَعْطَت	اعْتَنَت	غَطّى	أَساسُ	يَحْمي

أ- الزَّيْتُ عِمادُ البَيْتِ. _ _ _ _

ب- يَقِي العَمَلُ الإِنْسانَ مَرارَةَ الفَقْرِ. _ _ _ _

ج- يُشَيِّدُ النّاسُ العُمْرانَ. _ _ _ _

د- أَمدَّتِ الجَمْعِيّاتُ الخَيْرِيَّةُ المُحْتاجينَ بِالمُساعَداتِ. _ _ _ _

هـ- تَعَهَّدَتِ الفَلّاحَةُ أَشْجارَها المُثْمِرَةَ. _ _ _ _

و- غَمَرَ الماءُ ضِفَّتَي النَّهْرِ. _ _ _ _

٢ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُضادَّةَ لِكُلِّ كَلِمةٍ تَحْتَها خَطٌّ مِمّا يَأْتي، وَنَضَعُها في الفَراغِ:

الإِكْثارِ | أَحْدَثِ | تَخْريبِ | جَهْلِ

أ- كانَ الزَّيتُ مادَّةَ الإِضاءَةِ في البُيوتِ مُنْذُ أَقدَمِ العُصورِ. _ _ _ _

ب- تَدُلُّ الأَمْثالُ الشَّعْبِيَّةُ عَلى وَعْيِ الشَّعْبِ الفِلسطينيِّ. _ _ _ _

ج- خَلَقَ اللّهُ الإِنْسانَ لِإِعمارِ الأَرْضِ. _ _ _ _

د- يَميلُ بَعضُ النّاسِ إِلى التَّخفيفِ مِنَ المَلابِسِ وَالأَغْطِيَةِ في فَصْلِ الصَّيْفِ. _ _ _ _

٣ نَخْتارُ الكلِمَةَ المُناسِبَةَ لِملْءِ الفَراغِ في الجُمَلِ الآتيةِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ :

أ- تُعَدُّ الأَمْثالُ الشّعْبيّةُ جُزءاً مِنَ ______ الشَّعْبِيِّ .

١ -التُّراثِ ٢- التّاريخِ ٣ -الفَنِّ .

ب- وَرَدَ اسْمُ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ في القُرآنِ الكَريمِ في سورَةِ ______ .

١ -التّينِ ٢ - العَصْرِ ٣- الشَّرْحِ .

ج- عَدَدُ كَلِماتِ المَثَلِ الشَّعْبِيِّ ______ .

١ - كَثيرةٌ ٢ - قَليلَةٌ ٣- كَثيرةٌ جِدّاً .

د - مُفْرَداتُ المَثَلِ الشَّعْبِيِّ ______ .

١ - صَعْبَةٌ ٢ - سَهْلَةٌ ٣ -غَريبَةٌ .

٤ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الكَلِمَةِ المُذَكَّرةِ :

وَظيفَةٌ	قائِدٌ	حَمْراءُ	لَيْلى
سَعادَةٌ	شَرَفٌ	عَصا	زَيْتٌ
تَجْرِبَةٌ	نَسيمٌ	أَرْضٌ	سَيْفٌ

٥ نُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ على النَّحوِ الآتي :

هذا رَجُلٌ يُحافِظُ على أَرْضِهِ .   هذه امرَأَةٌ تُحافِظُ على أَرْضِها .

هذانِ رَجُلانِ ___________   هاتان امرأتانِ ___________

هؤلاءِ رِجالٌ ___________   هؤلاءِ نساءٌ ___________

٦ نُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ بـِ (نَعَم) أو (لا) :

١ -هَلْ أَنْتَ في الصَّفِّ الرّابعِ الأساسِيّ؟

٢ - هَلْ يخلو بيتُك مِنْ زَيْتِ الزّيتون ؟

٣- هَلْ يُحافظُ الفلسطينيونَ على أرضِهِمْ؟

٤ - هَلْ تُحِبُّ أَنْ تتركَ أرضَكَ مِنْ دونِ زراعتها؟

٥- هَلْ تُخَفِّفُ مِنَ الملابسِ والأَغْطِيَةِ عِنْدَ النّومِ ؟

٧ نَضَعُ اسمَ الإشارَةِ المناسبَ في المكانِ المناسب :



هؤلاء   هذا   هاتان   هذه   هذان

١- ـــــ أرضُ آبائِنا .

٢- أُحِبُّ ـــــ الصِّبْيَةَ المُؤَدَّبين .

٣- ـــــ طائرتانِ مُحَلِّقَتان .

٤- ـــــ طالبانِ مُجْتَهِدان .

٥- ـــــ شارِعٌ واسِع .

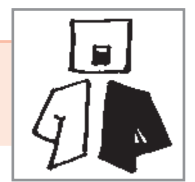
الإِمْلاءُ :

أ- نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :

كانَ الزَّيْتُ مادَّةَ الإضاءَةِ في البُيوتِ مُنْذُ أَقْدَمِ العُصور ، وَبِالزَّيْتِ كانَ أَجْدادُنا يَطْهون طَعامَهُم اليَوْمِيَّ . وبِهِ يَدْهَنونَ الجِلْدَ ، والجُرْحَ ، وَالرّأْسَ عِنْدَ الصُّداعِ .

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ ، وَنُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ :

نَموذَجٌ :	يَأْكُلُ الوَلَدُ الطَّعامَ.	يُؤْكَلُ الطَّعامُ.
	يَأْخُذُ خالِدٌ الكِتابَ.	ـــــــــ الكِتابُ.
	يَأْمُرُ القائِدُ الجُنديَّ .	ـــــــــ الجُنْدِيُّ.
	يَأْسِرُ الجُنْديُّ العَدُوَّ .	ـــــــــ العَدُوُّ.



المَحْفوظات :

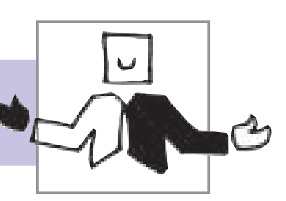
نَحْفَظُ بَيْتَ الشِّعْرِ الآتي :

بِلادي وإِنْ جارَتْ عليَّ عَزيزَةٌ
وَأَهْلي وإِنْ ضَنّوا عَليَّ كِرامُ

البحتري

جارَت : ظَلَمت

ضَنّوا : بَخِلوا .



التَّعْبيرُ الشفويّ :

نَتَحَدّثُ عَن كَيْفيَّةِ الحِفاظِ عَلى الأَرْض .



التَّعْبيرُ الكتابيّ :

نَكْتُبُ بِما لا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَنْ فَوائِدِ شَجَرَةِ الزّيْتون .

الدرس ٦

الدَّجاجَةُ المَسْحُورَةُ





كانَ لِسَعيدٍ دَجاجَةٌ تَبيضُ كُلَّ أُسْبوعٍ بَيْضَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَقَدْ مَضى عَلى هذِهِ الحالِ أَرْبَعَةُ أَسابيعَ، ثُمَّ قالَ لِنَفْسِهِ: أُريدُ أَنْ أَكْتَشِفَ سِرَّ هذِهِ الدَّجاجَةِ، فَأَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّ في بَطْنِها سَبيكَةً كَبيرَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَإِذا ما حَصَلْتُ عَلَيْها مَرَّةً واحِدَةً، فَسَوْفَ أُصْبِحُ أَغْنى رَجُلٍ في القَرْيَةِ، وَلَنْ أُرْهِقَ نَفْسي بَعْدَها في العَمَلِ داخِلَ الحَقْلِ، أَوْ في رَعْيِ الماشِيَةِ.

> السَّبيكَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ أَوِ الفِضَّةِ،
> أَرْهَقَ نَفْسَهُ: أَتْعَبَها.

إِنَّ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً واحِدَةً كُلَّ أُسْبوعٍ لا تَكْفيني، وَأَنا أَرْغَبُ في الحُصولِ عَلى ذَهَبٍ كَثيرٍ مِنْ دونِ انْتِظارٍ، أُريدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ سُلَّمَ الغِنى دُفْعَةً واحِدَةً، أُريدُ القُصورَ، والخَدَمَ، والأَطْعِمَةَ الشَّهِيَّةَ، وَلَيْسَ لي مِنْ سَبيلٍ إِلا أَنْ أَذْبَحَ هذِهِ الدَّجاجَةَ، وأَسْتَخْرِجَ الكَنْزَ الثَّمينَ مِنْ بَطْنِها.

> الثَّمين: الغالي

ذَهَبَ سَعيدٌ إلى مَطْبَخِه، وَأَحْضَرَ سكّيناً حادَّةً، وَذَبَحَ الدَّجاجَةَ لِيَحْصُلَ عَلى سَبيكَةِ الذَّهَبِ الَّتي كانَ يَتَخَيَّلُها مَوْجودَةً في أَحْشائِها، وَسَرْعانَ ما فَتَحَ بَطْنَها، غَيْرَ أَنَّ خَيْبَتَهُ كانَتْ شَديدَةً حينَما وَجَدَهُ فارِغاً لا أَثَرَ لِلذَّهَبِ فيه.

حَزِنَ سَعيدٌ، وَنَدِمَ عَلى تَسَرُّعِهِ في ذَبْحِ الدَّجاجَةِ، وَتَمَنَّى أَنْ تَعودَ لِلْحَياةِ مِنْ جَديدٍ، وَلكِنْ فاتَ الأَوانُ، فَأَطْماعُهُ أَعْمَتْ بَصيرَتَهُ، وَجَعَلَتْ مِنْهُ إِنْساناً مُتَهَوِّراً لا يُفَكِّرُ في العَواقِبِ، وَصَدَقَ عَلَيْهِ المَثَلُ القائِلُ: «الطَّمَعُ ضَرَّ وَما نَفَعَ».

في هذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ زَوْجَةُ سَعيدٍ، فَفوجِئَتْ بِمَنْظَرٍ آلَمَها: الزَّوْجُ يَبْكي، وَالدَّجاجَةُ المَسْحورَةُ بِجانِبِه قَدْ ذُبِحَتْ وَفُتِحَ بَطْنُها، فَقالَتْ بِحُزْنٍ وأَلَم: كَيْفَ فَعَلْتَ ذلكَ يا سَعيدُ؟

قالَ: لَقَدْ تَسَرَّعْتُ يا زَوْجَتي، وَأَعْمى الطَّمَعُ بَصيرَتي، وَأُعاهِدُكِ أَلا أَتَسَرَّعَ في أَيِّ شَيْءٍ في المُسْتَقْبَلِ.

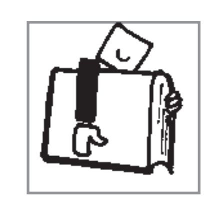
أَحْشاؤها: أَمْعاؤها

فاتَ الأَوانُ: مضى الوَقْتُ المُناسِبُ.

البَصيرَةُ: العَقْلُ.

مُتَهَوِّرٌ: مُتَسَرِّعٌ.

العَواقِبُ: جَمْعُ عاقِبَةٍ وَهِيَ النَّتيجَةُ.



الأَسْئِلَةُ

١ – ماذا كانَتِ الدَّجاجَةُ تَفْعَلُ كُلَّ أُسْبوعٍ؟

٢ – لماذا قَرّرَ سَعيدٌ ذَبحَ الدّجاجَةِ؟

٣– ما الَّذي أَحْضَرَهُ سَعيدٌ مِنَ المَطْبَخِ؟

٤ – ماذا وَجَدَ سَعيدٌ في بَطْنِ الدَّجاجَةِ بَعْدَ ذَبْحِها؟

٥– ما الَّذي تَمنّاهُ سَعيدٌ؟

٦– ما المَثَلُ الَّذي يَنْطَبِقُ عَلى ما فَعَلَهُ سَعيدٌ؟

٧– كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ دَجاجَةَ سعيدٍ كانَتْ مَسْحورَةً؟

٨– لِماذا نَدِمَ سَعيدٌ ؟

٩– ما الّذي أَعْمى بَصيرةَ سَعيدٍ؟

١٠ – ما المَنْظَرُ الَّذي آلمَ زَوْجَةَ سَعيدٍ؟

١١ – عَلى ماذا عاهَدَ سَعيدٌ زَوْجَتَه؟

١٢ – هل توجَدُ حقيقةً دجاجةٌ مسحورةٌ؟

اللُّغَةُ :

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

أَفْقَر	أُغْلِق	مُمْتَلِئاً	قَليل	خارِج	صَغيرة

أ- في بَطْنِ الدّجاجَةِ سَبيكَةٌ كَبيرَةٌ مِن الذَّهَبِ .

ب-سَوْفَ أُصْبِحُ أَغْنى رَجُلٍ في القَرْيَةِ .

جـ-لَنْ أُرْهِقَ نَفْسي في العَمَلِ داخِلَ الحَقْلِ .

د-الدّجاجَةُ المَسْحورَةُ ذُبِحَتْ وفُتِحَ بَطْنُها .

هـ -وَجَدَ سَعيدٌ بَطْنَ الدَّجاجَةِ فارِغاً .

و- أَرْغَبُ في الحُصولِ عَلى ذَهَبٍ كَثيرٍ .

٢ نَخْتارُ مُرادِف كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

تَعَجَّلَ	أَفادَ	يَصْعَد	يَتَصوَّر	أَحَسَّت	ماضِيَة

أ-يُريدُ سَعيدٌ أَنْ يَتَسَلَّقَ سُلَّمَ الغِنى .

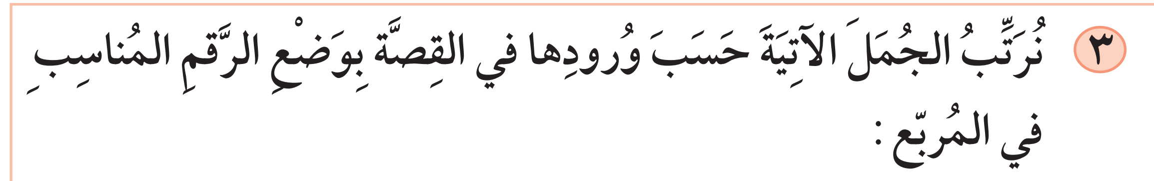
ب- أَحْضَرَ سَعيدٌ سِكّيناً حادَّةً .

ج- تَسَرَّعَ سَعيدٌ في ذَبْحِ الدَّجاجَةِ .

د - الطَّمَعُ ضَرَّ وَما نَفَع .

هـ- كانَ سَعيدٌ يَتَخَيَّلُ وُجودَ كَنْزٍ في بَطْنِ الدَّجاجَةِ .

و- شَعَرَتْ زَوْجَةُ سَعيدٍ بِأَلَمٍ .



٣ نُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في القِصَّةِ بِوَضْعِ الرَّقمِ المُناسِبِ في المُربّع :

- ☐ كانَتِ الدَّجاجَةُ تَبيضُ كُلَّ أُسْبوعٍ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً .

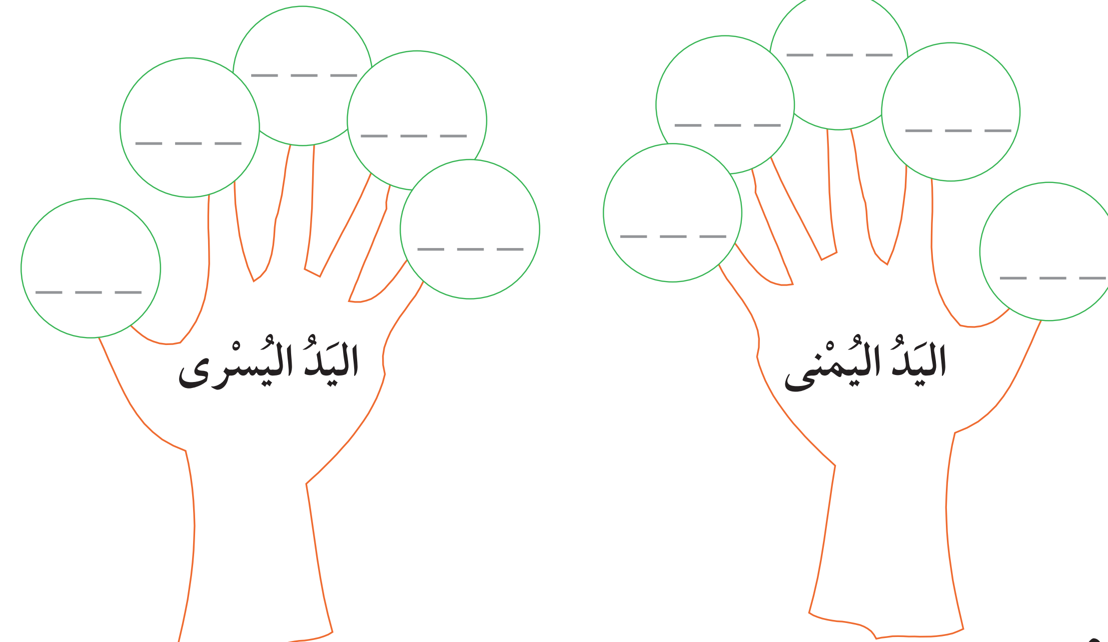
- ☐ حَزِنَ سَعيدٌ ، وَنَدِمَ عَلى ذَبْحِ الدَّجاجَةِ .

- ☐ أَحْضَرَ سَعيدٌ سِكّيناً حادَّةً مِنَ المطْبَخِ .

- ☐ فَكَّرَ سَعيدٌ أَنْ يَذْبَحَ الدّجاجَةَ لِيَحْصُلَ عَلى الذَّهَبِ مَرَّةً واحِدَةً .

٤ نَضَعُ أَرْقامَ الصِّفاتِ الحَسَنَةِ في أَصابِعِ اليَدِ اليُمْنى ، وَأَرْقامَ الصِّفاتِ السَّيِّئَةِ في أَصابِعِ اليَدِ اليُسرى :

١ – الطَّمَعُ	٢ – القَناعَةُ	٣ –التَأَنّي	٤ – الخَيْبَةُ	٥ – التَّسامُحُ
٦ – التَّهَوُّرُ	٧ –البُخْلُ	٨ – الكَرَمُ	٩ – الحَسَدُ	١٠ –النِّظامُ .



٥ نَملأُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ :

أ- ذَبَحَ الدّجاجَةَ لِـ______ عَلى سَبيكَةِ الذَّهَبِ .

ب- إذا حَصَلْتُ عَلى الذَّهَبِ ، فَسَوْفَ أُصْبِحُ ______ رَجُلٍ في القَرِيَةِ .

جـ- إنَّ الطَّمَعَ يَضُرُّ ، وَلا______

د- قَرَّرَ سَعيدٌ ألاّ______في أيِّ شَيْءٍ .

٦ نُمَيِّزُ بَيْنَ الجُمَلِ المُثْبَتَةِ والجملِ المَنْفِيَّةِ بِوَضْعِ دائِرةٍ حَوْلَ رَمْزِ الجُمْلَةِ المَنفِيَّةِ :

أ- لَمْ يَكُنْ سَعيدٌ غَنِياً .

ب- لَنْ أُرْهِقَ نَفْسي .

جـ- تَبيضُ الدَّجاجَةُ كُلَّ يَوْمٍ .

د- لا تَكْفيني بَيْضَةٌ واحِدَةٌ .

هـ- أُريدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ سُلَّمَ الغِنى .

و- نَدِمَ سَعيدٌ عَلى ذَبْحِ الدَّجاجَةِ .

ز- لَسْتُ مَسْروراً مِنْ سُلوكِ سَعيدٍ .

٧ نَنْقُلُ الأَسْماءَ إِلى البَيْضَةِ البَيْضاءِ ، والأَفْعالَ إِلى البَيْضَةِ الحَمْراءِ كما في النَّموذَجِ :

باضَتِ الدَّجاجَةُ .

أ- أُحِبُّ القَناعَةَ .

ب- يَصيحُ الدّيكُ .

ج- أَكْتُبُ الدَّرْسَ .

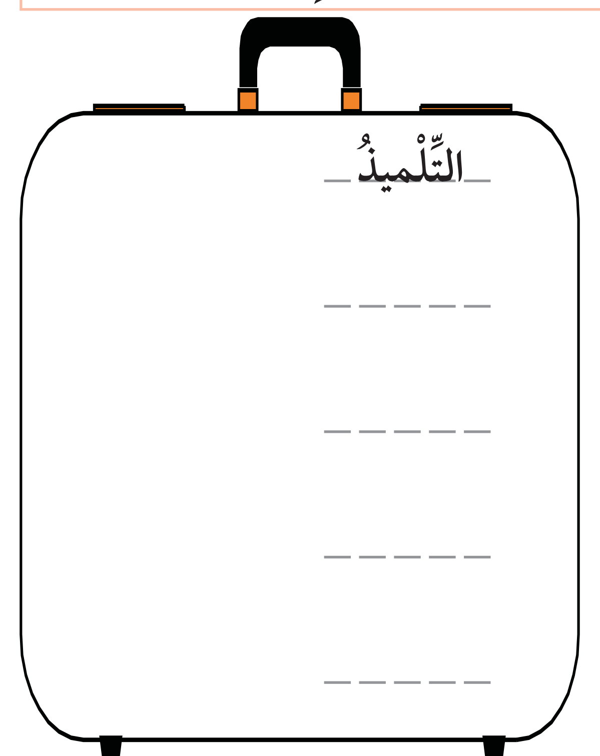
د- نَصومُ رَمضانَ .

الدَّجاجَةُ	باضَت
------	------
------	------
------	------
------	------

٨ نَمْلأُ الفَراغَ كَما في النَّموذَجِ :

	الفِعْلُ الماضي	الفِعْلُ المُضارِعُ	فِعْلُ الأَمْرِ
نَموذَجٌ :	قالَ	يَقولُ	قُلْ
	أَكَلَ	------	------
	فَكَّرَ	------	------
	------	------	عُدْ
	------	يَجْتَهِدُ	------

٩ نَضعُ (الفاعِلَ) في الحَقيبَةِ، وَنَضعُ (الفِعْلَ) خارِجَها :



أ- نَجَحَ التِّلْميذُ .   نَجَحَ   التِّلْميذُ

ب- ضَحِكَ الوَلَدُ . ______ ______

جـ- نَزَلَ المَطَرُ . ______ ______

د- تَرْكُضُ سارَةُ . ______ ______

هـ- تَسْبَحُ سَميرَةُ . ______ ______

١٠ نَضعُ (الفاعِلَ) في الجُمَلِ الآتيَةِ في العَمودِ الأوَّلِ، وَنَضعُ (المَفْعولَ بِهِ) في العمودِ الثّاني :

	الفاعِلُ	المَفْعولُ بِهِ
نموذج : ذَبَحَ سَعيدٌ الدَّجاجَةَ .	سَعيدٌ	الدَّجاجَةَ
أ- فَتَحَ خالِدٌ البابَ .	-----	-----
ب-رَمى اللاّعِبُ الكُرَةَ .	-----	-----
ج- أَحبّتْ هِندُ المَدْرَسَةَ .	-----	-----
د-قَرَأَ الطِّفْلانِ القِصَّةَ .	-----	-----

١١ نَضَعُ الحَرْفَ (ح) تَحْتَ الحَرْفِ، والحَرْفَ (س) تَحْتَ الاسْمِ، والحَرْفَ (ف) تَحْتَ الفِعْلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

نَموذَجٌ:

الطّالبُ	لا	يَكْذِبُ
س	ح	ف

١-

سَلوى	لَمْ	تُهْمِلْ
-----	-----	-----

٢-

ليلى	لَنْ	تَغيبَ
-----	-----	-----

٣-

لا	أُحِبُّ	الكَسولَ
-----	-----	-----



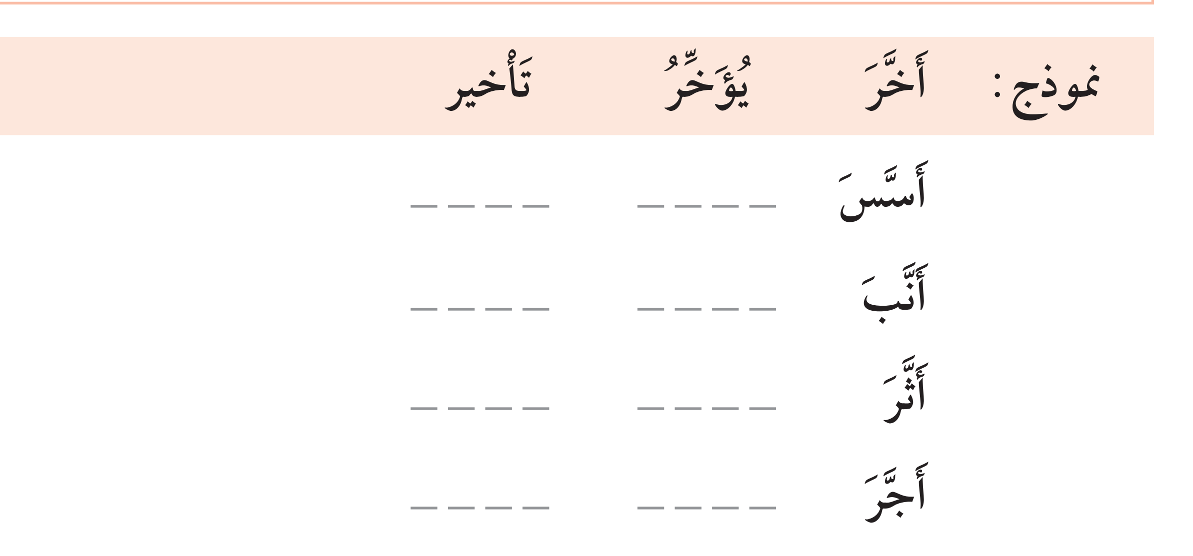
الإِمْلاءُ :

١ - نَضَعُ الكَلِماتِ الَّتي نَلْفِظُ أَلِفَها في العَمودِ (أ)، والكَلِماتِ الَّتي لا نَلْفِظُ أَلِفَها في العَمودِ (ب) :

قاما، قوموا، نَجَحوا، لَنْ يُهْمِلوا، يَصومانِ، يَسْتَيْقِظانِ، لا تُهْمِلا، قَضَوا

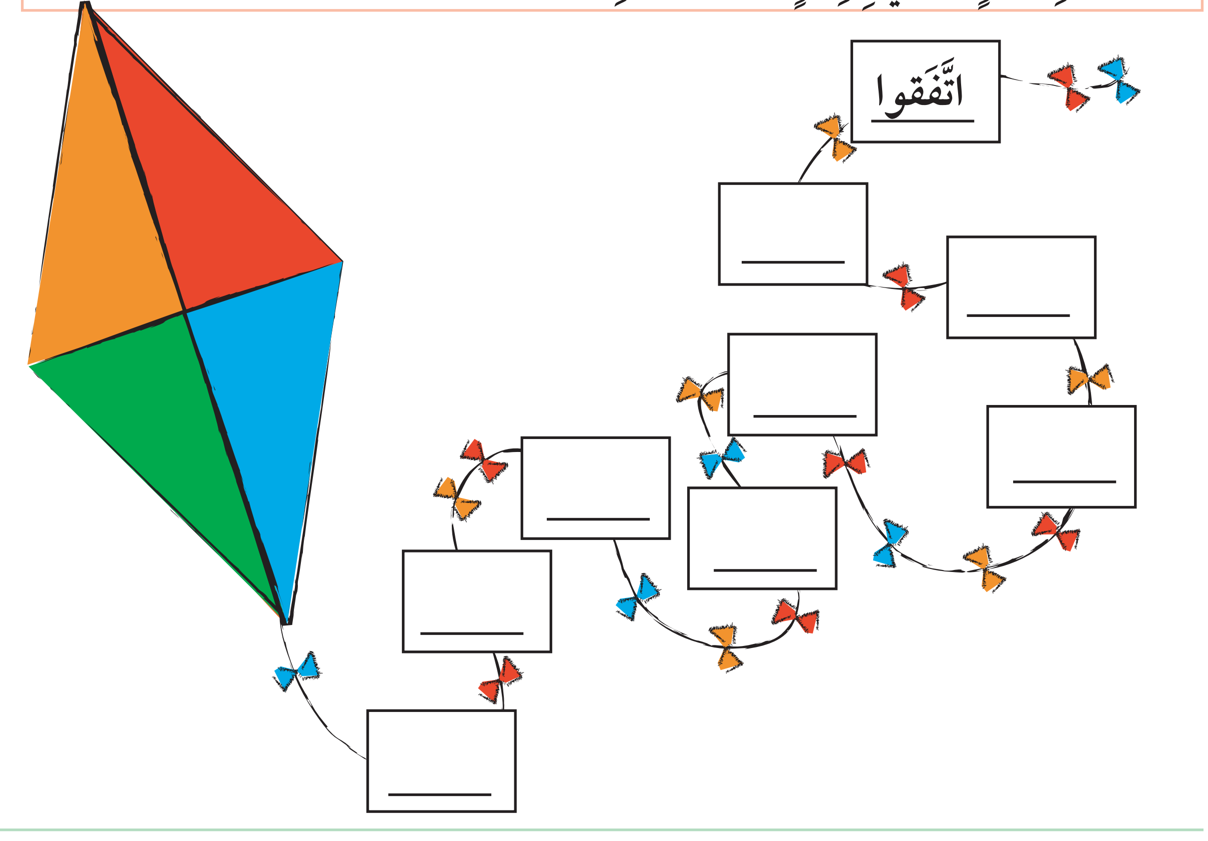
العَمودُ(أ)	العَمودُ(ب)
----	----
----	----
----	----
----	----

٢ نُكمِلُ كَما في النَّموذَجِ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ:



نموذج:	أَخَّرَ	يُؤَخِّرُ	تأْخير
	أَسَّسَ	-----	-----
	أَنَّبَ	-----	-----
	أَثَّرَ	-----	-----
	أَجَّرَ	-----	-----

٣ نَعودُ إلى الدَّرْسِ الرّابعِ (الطائرَةُ الوَرَقِيَّة)، ونَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثماني كَلِماتٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لا تُلْفَظُ، مِثْل:



النَّشيدُ :

الدّيك

في حـارَتِـنـا ديـكٌ أَحْـمَـرْ	وَلَـهُ تـاجٌ حَـسَـنُ الـمَـنْـظَـرْ
يَـتَـبـاهـى بـالـعُـرْفِ الأَحْـمَـرْ	يَـسْـعـى لِـلـنَّـوْمِ وَلا يَـسْـهَـرْ
بِـصِـيـاحٍ عـالٍ يَـدْعـونـا	لِـنَـهُـبَّ ونَـصْـحـو يَـرْجـونـا
هَـيَّـا نَـخْـلَـعْ ثَـوْبَ الـكَـسَـلِ	هَـيّـا هَـيّـا نَـحْـوَ الـعَـمَـلِ

وجيه سالم



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ:

نُعَبِّرُ عَمّا في اللَّوحَةِ بجُمَلٍ مُفيدَةٍ:



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

١ – نَصِفُ رِحْلَةً إِلى مَزْرَعَةِ دَجاجٍ .

----

٢ – نَكْتُبُ جُمْلَةً مُفيدَةً حَوْلَ كُلٍّ مِنَ الطُّيورِ الدّاجِنَةِ الآتِيَةِ :

الحَمامُ ------------------------

الأُوَزُّ ------------------------

الحَبَشُ ------------------------

البَطُّ ------------------------



نَشاطٌ :

نَبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ يَلْعَبُ فيها الخيالُ دَوْراً كَبيراً مِثْلِ قِصَّةِ «سِنْدريلا» ونُحاوِلُ أَنْ نُلَخِّصَها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ .



الْقَمَرُ

لَعَلَّكَ كَثيراً ما تَساءَلْتَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلى السَّماءِ لَيْلاً عَنْ سِرِّ الْقَمَرِ الْمُضيءِ ، هَلْ يُشْبِهُ الأَرْضَ؟ هَلْ عَلَيْهِ كائناتٌ حَيَّةٌ؟ هَلْ هُوَ حارٌّ أَمْ بارِدٌ؟ هَلْ فيهِ صَيْفٌ وَشِتاءٌ وَرَبيعٌ وَخَريفٌ ؟ وَغَيْر ذلِكَ مِنَ الأَسْئِلَة .

لَقَد اهْتَمَّ الإِنْسانُ قَديماً بالقَمَرِ من خِلال عِلْم الفَلَكِ ، وكانَ يُتابِعُ ظُهورَهُ واخْتِفاءَهُ، فالقَمَرُ يُوَفِّرُ الضَّوْءَ لِلإِنسانِ في اللَّيْلِ ، كَما أَنَّهُ يُعَرِّفُنا بِمَوْعِد بَدْءِ الشَّهْرِ وانْتِهائِهِ ، وخُصوصاً لِلأَشْهُرِ العَرَبِيَّة ، فَنَحْنُ نُراقِبُ ظُهُورَ الهِلالِ عِنْدَ اقْتِرابِ شَهْرِ رَمَضانَ المُبارَكِ ؛ لِمَعْرِفَةِ بَدْءِ الصِّيامِ ، ونُراقِبُ الهِلالَ عِنْدَ نِهايَةِ رَمَضانَ ؛ لِنَعْرِفَ مَتى يَكونُ عيدُ الفِطْرِ السَّعيد ، وَنُراقِبُهُ عِنْدَ اقْتِرابِ شَهْرِ ذي الحِجَّةِ حينَ يَبْدَأُ مَوْسِمُ الحَجِّ ، وكانَ لِلأُدَباءِ قَديماً اهْتِمامٌ كَبيرٌ بالْقَمَرِ ، فَقَدْ ذَكَروهُ في أَشْعارِهِمْ ، وكانوا يَضْرِبونَ المَثَلَ بِهِ في الجَمال والتَّأَلُّقِ .

وفي عَصْرِنا الحَديثِ ، بَدَأَ الاهْتِمامُ العِلْمِيُّ بِالقَمَرِ ، في مَراكِزِ أَبْحاثِ الفَضاءِ المُخْتَلِفَةِ الَّتي تُحاوِلُ التَّعَرُّفَ على طَبيعَةِ القَمَرِ ، وَأَسْرارِهِ ، وَصَلاحِيَّتِهِ لِلْحَياةِ ، فَتَوَصَّلَتْ إلى نَتيجَةٍ مَفادُها أَنَّهُ لا توجَدُ حَياةٌ على القَمَرِ ، كَما دَلَّتْ على ذلكَ العَيِّناتُ ، الَّتي أُحْضِرَتْ إلى الأَرْض ، عَنْ طَريقِ البَعْثاتِ العِلْمِيَّة . وَسَطْحُهُ يَمْتَلِئُ بآلاف الفُوَّهاتِ الدَّائِرِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ الأَحْجامِ النّاتِجَةِ عَنِ اصْطِدامِ النَّيازِكِ بِهِ .

التَّأَلُّق : اللَّمَعان .

الْعَيِّنات : النَّماذِج .

الفُوَّهات : الفَتْحاتُ الدّائِرِيَّة .

النَّيْزَك : جِسْمٌ سَماوِيٌّ يَحْتَرِقُ عِنْدَ دُخولِهِ جَوَّ الأَرْضِ .

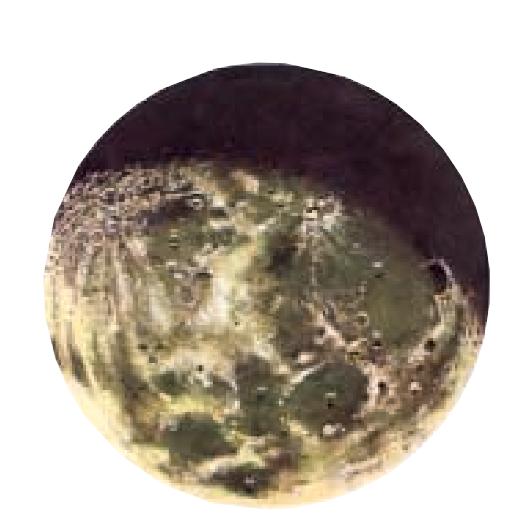
وَقَدْ نَشَأَ تَنافُسٌ قَوِيٌّ بَيْنَ الدُّوَلِ كانَ مِحْوَرُهُ مَنْ سَيَصِلُ أَوَّلاً إِلى القَمَرِ، وكانَ الاتِّحادُ السّوفْياتِيُّ سابِقاً أَوَّلَ مَنْ أَنْزَلَ مَرْكَبَةً فَضائِيَّةً عَلى القَمَرِ عامَ ١٩٥٩م، إِلى أَنْ جاءَ عامُ ١٩٦٩م حَيْثُ هَبَطَ على القَمَرِ رائِدا الفَضاءِ الأَمريكِيّانِ «أَرْمِستروِنج» و «أَلدرين» وَمَشَيا عَلى سَطْحِهِ.

لا تَزالُ الأَبْحاثُ مُسْتَمِرَّةً حَوْلَ القَمَرِ، وَفي كُلِّ عامٍ نَكْتَشِفُ شَيْئاً جَديداً، وَسَوْفَ نَظَلُّ نَتَساءَلُ: هَلْ يَأْتي يَوْمٌ قَريبٌ أَوْ بَعيدٌ نَتَمَكَّنُ فيهِ مِنَ القِيامِ بِرِحْلاتٍ سِياحِيَّةٍ إِلى القَمَرِ؟



الأسئلة:





١ – هَلْ تُحِبُّ النَّظَرَ إِلى القَمَرِ؟

٢ – مَتى بَدَأَ اهْتِمامُ الإِنْسانِ بِالقَمَرِ؟

٣ – نَذْكُرُ ثَلاثَ فَوائِدَ لِلْقَمَرِ.

٤ – كَيْفَ اهْتَمَّ الأُدَباءُ بِالقَمَرِ؟

٥ – هَلْ توجَدُ مِياهٌ عَلى سَطْحِ القَمَرِ؟

٦ – بِماذا يَخْتَلِفُ القَمَرُ عَنِ الشَّمْسِ؟

٧- ما أَوَّلُ دَوْلَةٍ نَجَحَتْ في الوُصولِ إِلى سَطْحِ القَمَرِ؟

٨- مَنْ أَوَّلُ شَخْصٍ نَزَلَ على سَطْحِ القَمَرِ؟

٩- ما سَبَبُ وُجودِ الفُوَّهاتِ على سَطْحِ القَمَرِ؟

١٠- مَنِ الَّذي نُشَبِّهُهُ بالقَمَرِ؟

١١- لِماذا لايَسْتطيعُ الإِنْسانُ العَيْشَ عَلى سَطْحِ القَمَرِ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

بِدايَة	صَعِدَ	حَديثاً	مُتَشابِهَة	مُتَقَطِّعَةً	المُظْلِم

أ- اهْتَمَّ الإنْسانُ قَديماً بالقَمَرِ . _ _ _ _

ب-لَعَلَّكَ تَساءَلْتَ عَنْ سِرِّ القَمَرِ المُضيءِ لَيْلاً . _ _ _ _

جـ-نُراقِبُ الهِلالَ عِنْدَ نِهايَةِ رَمَضان . _ _ _ _

د-هَبَطَ رائِدا الفَضاءِ عَلى القَمَرِ . _ _ _ _

هـ -يَمْتَلِئُ سَطْحُ القَمَرِ بِفُوَّهاتٍ مُخْتَلِفَةِ الأَحْجامِ . _ _ _ _

و- لا تَزالُ الأَبْحاثُ مستَمِرةً حَوْلَ القَمَرِ . _ _ _ _

٢ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، ونَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

نَعْلَمَ	خَفايا	تَسابُقٌ	سارَ	يُماثِلُ

أ- نَشَأَ تَنافُسٌ قَوِيٌّ بَيْنَ الدُّوَلِ في الوُصولِ إلى القَمَرِ . ـــــــــ

ب- مَشى رائِدا الفَضاءِ عَلى سَطْحِ القَمَرِ . ـــــــــ

جـ- نُراقِبُ الهِلالَ كي نَعْرِفَ يَوْمَ عيدِ الفِطْرِ . ـــــــــ

د- يُحاوِلُ العُلَماءُ التَّعَرُّفَ عَلى أَسْرارِ القَمَرِ . ـــــــــ

هـ- القَمَرُ يُشْبِهُ الأَرْضَ . ـــــــــ

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُخالِفَةِ لِلْمَجْموعَةِ :

أ القَمَرُ الطائِرَةُ المُشْتَري المَرّيخُ

ب رِحْلات بِعْثَة مَرْكَبات عَيِّنات

ج	الحَمامَةُ	الدَّجاجَةُ	العُصْفورَةُ	الدّيك

د	حَقْلانِ	مَزْرَعَتانِ	بُسْتانٌ	حَديقَتانِ

④ نُكْمِلُ الجُملَ الآتِيَةَ :

أ- هذِهِ البِنْتُ مُجْتَهِدَةٌ .　　　　أ-هذا الوَلَدُ مُجْتَهِدٌ .

ب-هاتانِ البِنْتانِ ------ .　　　　ب-هذانِ الوَلَدانِ------ .

ج-هؤُلاءِ البَناتُ------ .　　　　ج-هؤُلاءِ الأَوْلادُ ------ .

⑤ نَسْتَخْرِجُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في المُسْتَطيلِ :

أ- هَلْ فيهِ صَيْفٌ وَشِتاءٌ؟ [ ]

ب-أَنا راقَبْتُ ظُهورَ الهِلالِ . [ ]

ج- يُعَرِّفُنا ظُهورُ القَمَرِ بِمَوْعِدِ بَدْءِ الشُّهورِ الهِجْرِيَّةِ . [ ]

٦ نَضَعُ الضَّمائِرَ المُنْفَصِلَةَ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

هُوَ	هُما	هُمْ	هِيَ	هُما	هُنَّ

أ- مُحَمَّدٌ ------الطّالِبُ الأوَّلُ .

ب- فاطِمَةُ------الطّالِبَةُ الأولى .

ج-مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ------ طالِبانِ مُجْتَهِدانِ .

د-فاطِمَةُ وَسُعادُ ------ طالِبَتانِ مُجْتَهِدَتانِ .

هـ- ------ طُلّابٌ مُجْتَهِدونَ .

و- ------ طالِباتٌ مُجْتَهِداتٌ .

٧ نَضَعُ الضَّمائِرَ المُنْفَصِلَةَ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُما	أَنْتُما	أَنْتُم	أَنْتُنَّ

أ- ------طالِبٌ .

ب- ------ طالِبانِ .

ج ------ طُلابٌ .

د- ------طالِبَةٌ .

هـ------ طالِبَتانِ .

و- ------ طالِباتٌ .

٨ نَنْسِبُ إِلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ كما في النَّموذَجِ :

نَموذَج : فِلَسْطين : فِلَسْطِينيّ .

أ- الجزائر ------ و- سوريا ------

ب-مَغرِب ------ ز- العِراق ------

ج-لُبْنان ------ ح- السّودانُ ------

د- الأُرْدُنّ ------ ط-عُمان ------

هـ- مِصْر ------ ي- الكُوَيْت ------

٩ نَكْتُبُ جُموعَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ :

أ- أَديبٌ ------ ب- شَهْرٌ ------

ج-بُرْكانٌ ------ د-مَكانٌ ------

هـ- عامٌ ------ و- مَدْرَسَةٌ ------

١٠ نُرَتِّبُ حالاتِ القَمَرِ تَصاعُدِيّاً :



أ- ----

ب- ----

ج- ----



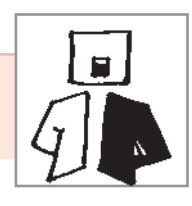
الإِمْلاءُ :

أ- نَكْتُبُ إِملاءً غَيْرَ مَنْظورٍ :

لا تَزالُ الأبحاثُ مُستَمِرَّةً حَوْلَ القَمَرِ ، وفي كُلِّ عامٍ نَكتَشِفُ شَيْئاً جَديداً ، وسَوْفَ نَظَلُّ نَتَساءَلُ : هَلْ يَأْتي يَوْمٌ قَريبٌ ، أَوْ بَعيدٌ نَتَمَكَّنُ فيهِ مِنَ القِيامِ بِرِحْلاتٍ سِياحِيَّةٍ إِلى القَمرِ ؟

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ :

نَموذَج : شَيءٌ : شَيْئاً	جُزْءٌ : جُزْءاً
كُفْءٌ : ------	ضَوْءٌ : ------
بُطْءٌ : ------	رُزْءٌ : ------
عِبْءٌ : ------	بُرْءٌ : ------
مِلْءٌ : ------	بَدْءٌ : ------



الْمَحْفوظاتُ :

نَقْرَأُ ، وَنَفْهَمُ ، ثُمَّ نَحْفَظُ غَيْباً :

حُلْوَةُ الرِّيقِ حَلالٌ ... دَمُها في كُلِّ مِلَّةْ

نِصْفُها بَدْرٌ وَإِنْ ... قَسَّمْتَها صارَتْ أَهِلَّةْ

(جواهر الأدب/ أحمد الهاشمي)



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ

نَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ في وَصْفِ القَمَرِ .

– – – – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – –

– – – – – – – – – – – – – – –

وَرَقَةُ عَمَلٍ :

أ– نَبْحَثُ عَنْ آيَتَيْنِ كَريمَتَيْنِ في القُرْآنِ الكَريم تَذْكُرانِ القَمَرَ مِنَ السُّوَرِ الآتِيَةِ : القَمَر ، والرَّحْمن ، و يس ، ويوسُف .

ب– نَكْتُبُ الأَشْهُرَ القَمَرِيَّةَ الَّتي تَبْدَأُ بِـ :

مُحرَّمٌ ----- ----- ----- ----- ----- -----

----- ----- ----- ----- ----- ----- -----




الدرس ٨

العَمَلُ الشَّريفُ

> **شَعَرَ بِدُنُوِّ أَجَلِه** : أَحَسَّ بِقُرْبِ وَفاتِه.

كانَ شَيْخٌ يَمْلِكُ ثَرْوَةً عظيمَةً، فَلَمّا **شَعَرَ بِدُنُوِّ أَجَلِه**، جَمَعَ أَوْلادَهُ الثَّلاثَةَ، وَوَزَّعَ عَلَيْهِم أموالَهُ، ما عَدا ثَلاثَ جَواهِرَ احْتَفَظَ بِها، وَقالَ لَهُمْ: مَنْ يَعْمَلْ مِنْكُمْ عَمَلاً شَريفاً يَأْخُذْ جَوْهَرَةً.

> **مُسِنٌّ**: عَجوزٌ، كَبيرُ السِّنِّ.

بَدَأَ كُلُّ وَلَدٍ عَمَلَهُ بِجِدٍّ ونَشاط، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ جاءَ أَوْلادُه الثَّلاثَةُ، فقالَ الأَوَّلُ: يا أَبَتِ، أَوْدَعَني رَجُلٌ **مُسِنٌّ** -لا أَعْرِفُهُ- مِقْداراً كَبيراً مِنَ المال، وَلَمّا طَلَبَهُ مِنّي رَدَدْتُهُ إليه كامِلاً. فَأَجابَهُ والِدُهُ: إِنَّ عَمَلَكَ هذا نَوْعٌ مِنَ الأَمانَةِ تَسْتَحِقُّ عَلَيْه جَوْهَرَةً، ثُمَّ قَدَّمَها إِلَيْه.

أَمّا الثّاني فَقالَ لأَبيهِ: بَيْنَما كُنْتُ سائِراً عَلى شاطِئِ البَحْرِ رَأَيْتُ وَلَداً يَغْرَقُ، فبادَرْتُ إلى مُساعَدَتِه، وَأَنْقَذْتُهُ، ثُمَّ عُدْتُ بِهِ إلى أُمِّه المِسْكينَةِ فَقالَ لَهُ والِدُهُ: إِنَّ عَمَلَكَ هذا فيهِ شَفَقَةٌ وَرَحْمَةٌ وَشَجاعَةٌ، وكافَأَهُ بالجَوهَرَةِ الثّانِيَةِ.



الْخَصْم : العَدُوّ

تَقَدَّمَ الابْنُ الثّالِثُ، فَقالَ: أَما أَنا فَقَدَ وَجَدْتُ **خَصْمي** وَقَدْ تَعَرَّضَ لِحادِثِ سَيْرٍ، فَقَدَّمْتُ لَهُ الإِسعافاتِ الأَوَّلِيَّةَ، واتَّصَلْتُ بِالمُسْتَشْفى، فَحَضَرَتْ سَيّارَةُ إِسْعافٍ، وَصاحَبْتُهُ إِلى المُسْتَشْفى واطْمَأْنَنْتُ عَلَيهِ، وَدَعَوْتُ لَهُ بِالسَّلامَةِ، وَسامَحْتُهُ.



فَلَمّا سَمِعَ وَالِدُهُ مِنْهُ ذلِكَ قالَ: إِنَّ عَمَلَكَ هذا عَمَلٌ شَريفٌ لأَنَّكَ عَفَوْتَ عَنْهُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ، لِذا اسْتَحْقَقْتَ الجَوْهَرَةَ الثّالِثَةَ .

ثُمَّ تَوَجَّهَ الأَبُ إِلى أَبْنائِهِ الثَّلاثَةِ قائِلاً: إِنَّكُمْ يا أَبْنائي شُرَفاءُ بِأَعْمالِكُمْ، وَأَرْجو أَنْ تَظَلّوا كَذلِكَ حَتّى تَكْسَبوا رِضا اللّهِ، وَمَحَبَّةَ النّاسِ، واحْتِرامَهُمْ لَكُمْ.

الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ – ما الّذي كانَ يَمْلِكُهُ الشَّيْخُ؟

٢ – كَمْ عَدَدُ أَوْلادِ الشَّيْخِ؟

٣ – ما الّذي وَزَّعَهُ الشَّيْخُ على أَبْنائِهِ؟

٤ – بِماذا أَحَسَّ الشَّيْخُ؟

٥ – لماذا اسْتَحَقَّ الابْنُ الأَوَّلُ الجَوْهَرَةَ؟

٦ – ماذا رَأى الوَلَدُ الثّاني عَلى شاطِئِ البَحْرِ؟

٧ – بِماذا وَصَفَ الأَبُ أَبْناءَهُ الثَّلاثَة؟

٨ – ما الّذي يَكْسَبُهُ الإِنْسانُ الشَّريفُ؟

٩ – ما الصِّفاتُ الّتي اتَّصَفَ بِها الابْنُ الثّاني؟

١٠ – ماذا فَعَلَ الابْنُ الثّالِثُ حَتّى اسْتَحَقَّ الجَوْهَرَةَ الثّالِثَةَ؟

١١ – ما العَمَلُ الشَّريفُ الّذي يَقومُ بِهِ التَّلاميذُ في المَدْرَسَةِ؟

١٢ – نَذْكُرُ عَمَلاً شَريفاً قُمْنا بِهِ أَوْ رَأَيْناهُ خارِجَ المَدْرَسَةِ.

اللُّغَةُ :

١ نُعيدُ قراءَةَ الفِقرَةِ الأولى بِصيغَةِ المُؤَنَّثِ على النَّحْوِ الآتي :

كانَتْ أُمٌّ تَمْلِكُ ثَرْوَةً عَظيمَةً ، فَلَمّا شَعَرَتْ بِدُنُوِّ أَجَلِها جَمَعَتْ بَناتِها الثَّلاثَ وَوَزَّعَتْ عَلَيْهِنَّ أَمْوالَها ، ما عَدا............. . نُكْمِلُ القِراءَةَ .

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ :

أ	الكَلِمَةُ المُرادِفَةُ لِلْفِعْلِ (شَعَرَ) هِيَ :

١ - فَكَّرَ ٢ - تَأَلَّمَ ٣ - أَحَسَّ .

ب	الكَلِمَةُ المُضادَّةُ لِكَلِمَةِ (شَريف)هِيَ :

١ -حَقير ٢ - جَريء ٣ - نَحيف .

ج	يَكونُ العَفْو جَميلاً عِنْدَ :

١ - الضَّعْفِ ٢ - المَرَضِ ٣ -المَقْدِرَة .

د	مِنَ الأعمال الشَّريفَةِ :

١ - التَّمْريضُ ٢ - السرقة ٣ - السِّحر .

٣ نَمْلأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ :

أ- كانَ الشَّيْخُ -------- ثَرْوَةً عَظيمَةً .

ب- وَزَّعَ الشَّيْخُ أَمْوالَهُ ما عَدا ثَلاثَ -------- .

ج- مَنْ يَعْمَلْ عَمَلاً -------- يَسْتَحِقْ مُكافَأَةً .

د- --------الرَّجُلُ بِحَياتِهِ كَيْ يُنْقِذَ الطِّفْلَ مِنَ الغَرَقِ .

هـ- تَعَرَّضَ أَخي لِحادِثِ سَيْرٍ ، فَطَلَبْنا لَهُ سَيّارَةَ-------نَقَلَتْهُ إِلى المُسْتَشْفى .

٤ نَجْمَعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقاً لِلنَّموذَجِ :

نَموذَجٌ :	شَريفٌ	شُرَفاءُ
	أَمينٌ	------
	نَبيلٌ	------
	عالِمٌ	------
	عَظيمٌ	------
	كَريمٌ	------
	بَخيلٌ	------

٥ نُحَوِّلُ الأَفْعالَ إِلى أَسْماءَ وَفْقاً لِلنَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : الوَلَدُ يَجْتَهِدُ	الوَلَدُ مُجْتَهِدٌ
أ- أَبي يُسافِرُ .	أَبي ------- .
ب- النّارُ تَشْتَعِلُ.	النّارُ------- .
ج- الطِّفْلُ يَبْتَسِمُ.	الطِّفْلُ-------- .
د - العِلْمُ يَنْتَشِرُ.	العِلْمُ------- .

٦ نُحَوِّلُ الجُمَلَ الاسْمِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ كما في النَّموذَجِ :

الجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	الجُمَلُ الفِعْلِيَّةُ
نَموذَجٌ : الطِّفْلُ نائِمٌ	نامَ الطِّفْلُ
التِّلْميذُ ناجِحٌ.	----------
المَطَرُ نازِلٌ.	----------
الجَيْشُ مُنْتَصِرٌ.	----------
العَدُوُّ مُنْهَزِمٌ.	----------
الجَدَّةُ صائِمَةٌ.	----------

٧ نَضَعُ خطّاً تَحتَ الفِعْلِ الماضي ، ثُمَّ نَكْتُبُ مُضارِعَهُ وَأَمْرَهُ في العَمودَيْنِ المُقابِلَيْنِ كما في النَّموذَج :

	الفِعْلُ المُضارِعُ	فِعْلُ الأَمْرُ
نَموذجٌ : كانَ الشَّيْخُ غَنِيّاً	يَكونُ	كُنْ
أ– صامَ عُمَرُ رَمَضانَ .	------	------
ب– قَرَأَ عَليٌّ القِصّة .	------	------
ج– اسْتَغْفَرَ المُصَلّي رَبَّهُ .	------	------
د– ابْتَسَمَ سامي.	------	------
هـ–سارَ الوَلَدُ عَلى الشّاطئ.	------	------

٨ نُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ لِنُكَوِّنَ جُملاً مُفيدَةً :

أ- لِلْمَريضِ الأَوَّلِيَّةَ قَدَّمْتُ الإِسْعافاتِ

ب- وَسامَحْتُهُ بالسَّلامَةِ لَهُ دَعَوْتُ

ج- الثَّلاثَةَ الشَّيْخُ أَوْلادَهُ جَمَعَ

د- جَوْهَرَةً يَأْخُذْ مَنْ شَريفاً عَمَلاً يَعْمَلْ

هـ- شُرَفاءُ يا أَبْنائي إِنَّكُمْ بِأَعْمالِكُمْ

---

٩ نَضَعُ الفِعْلَ في العَمودِ الأوَّلِ، وَالفاعِلَ في العَمودِ الثّاني، والمَفْعولَ بِهِ في العَمودِ الثّالِثِ:

	الفِعْلُ	الفاعِلُ	المَفعولُ بِهِ
نَموذَجٌ: شَرِبَ المريضُ الدَّواءَ	شَرِبَ	المريضُ	الدَّواءَ
أ- كَتَبَ التِّلميذُ الدَّرْسَ.	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ب- تُساعِدُ هِنْدٌ أُمَّها.	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ج- يَحْتَرِمُ الطُّلّابُ المُعَلِّمينَ.	ـــــ	ـــــ	ـــــ
د- نالَ المُتَفَوِّقُ جائِزَةً.	ـــــ	ـــــ	ـــــ
هـ- حَفِظَ أَخي النَّشيدَ.	ـــــ	ـــــ	ـــــ

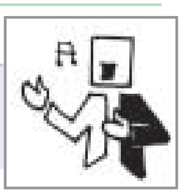
الإِمْلاءُ:

نَكْتُبُ إِملاءً غَيرَ مَنْظورٍ:

«إِنَّكُمْ يا أَبْنائي شُرَفاءُ بِأَعْمالِكُمْ، وَأَرْجو أَنْ تَظَلّوا كَذلِكَ حَتّى تَكْسَبوا رِضا اللّهِ، وَمَحَبَّةَ النّاسِ، واحْتِرامَهُمْ لَكُمْ».

٢- نُكْمِلُ كَما في النَموذَج ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَة .

نَموذَجٌ : سَما : سَماء	انْتَهى : انْتِهاءْ
دَعا : ------	احْتَوى : ------
بَكى : ------	اقْتَدى : ------
بَنى : ------	ارْتَضى : ------
قَضى : ------	ارْتَوى : ------
رَجا : ------	اقْتَضى : ------



النَّشيدُ :

فَلاحُ بِلادي

فَــلاحُ بِــلادي فَــلاحْ يَـعـمـلُ بِـنَـشـاطٍ وَكِـفـاحْ

يَـغْـرِسُ شَـجَـراً فيـهِ الـخَـيْر لَــوْزاً زَيْــتــونــاً تُــفّــاحْ

❋ ❋ ❋

هــذا فَــلاحُ فِـلَـسْـطـيــن عَـشِـقَ الأَرْضَ مُـنْـذُ سِـنـيـن

ظَــلَّ وفِــيّــاً ظَـلَّ أَمــيــنْ وتَــعَــهَّــدَهــا بِــالإِصْــلاحْ

❋ ❋ ❋

طارق عبد الكريم محمد

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ:

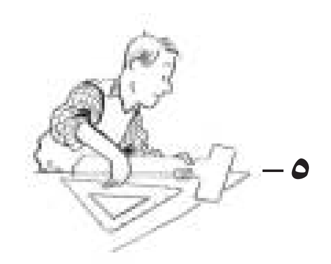
نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ مِمّا يَأْتي بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

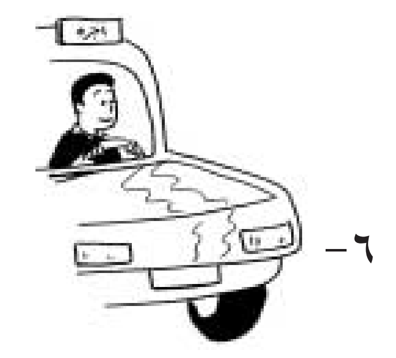
١- 

٢- 

٣- 

٤- 

٥- 

٦- 



التَّعبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ جُمَلاً مُفيدَةً نَتَحَدَّثُ فيها عَنْ عَمَلِ كُلٍّ مِنَ :

١ – الطَّبيب : ـ

٢ – المُهَنْدِس : ـ

٣ – المُحامِيَة : ـ

٤ – القاضِيَة : ـ

٥ – المُزارِع : ـ



نشاط

نَكْتُبُ مَجْموعَةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَتَوافَرَ في العَمَلِ حَتّى يَكونَ شَرِيفاً :

١- ________________________

٢- ________________________

٣- ________________________

٤- ________________________

الدرس ٩

الرَّسولُ وَالأَسيرَةُ



في مَعْرَكَةِ جَيْشِ المُسْلِمينَ مَعَ قَبيلَةِ حَاتِمٍ الطّائِيِّ الّذي عَرَفَ عَنْهُ الْعَرَبُ الْكَرَمَ وَالشَّجاعَةَ ، وَقَعَ عددٌ مِنْ أَفْراد القَبيلَةِ بِالأَسْرِ ، وَمِنْ بَيْنِهِم سَفّانَةُ بِنْتُ حاتِمٍ الطّائِيِّ. وَضَعَ الْمُسْلِمونَ الأَسيراتِ قُرْبَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ ، وَلَقينَ هُناكَ مُعامَلَةً حَسَنَةً ، فالْمُسْلِمون يُعامِلونَ الأَسْرى بِالْحُسْنى ، فَلا يُعَذِّبونَهُمْ ، وَلا يُهينونَهُمْ .

عَزَّ على سَفّانَةَ أَنْ تَكونَ في الأَسْرِ ، وَهِيَ ابْنَةُ حاتِمٍ ، وَأُخْتُ سَيِّدِ الْقَوْمِ ، فَتَشَجَّعَتْ ، وَطَلَبَتْ مُقابَلَةَ الرَّسولِ (ﷺ) ، فَلَمّا وَقَفَتْ بيْنَ يَدَيْه ، خاطَبَتْهُ قائلَةً : « يا رَسولَ اللّه ، هَلَكَ أَبي ، وَغابَ أَخي ، فامْنُنْ عَلَيَّ مَنَّ اللّهُ عَلَيْكَ » ، ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُطْلِقَ سَراحَها ؛ لأَنَّ والِدَها كانَ كَريماً ، سَيِّداً ، عَزيزاً ، يُغيثُ الْمَلْهوفَ ، وَيَفُكُّ الأَسيرَ ، وَيُحافِظُ عَلى الجار ، وَيَحْمي القَبيلَةَ ، عِنْدَها سَأَلَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ أَبيها ، فَأَخْبَروهُ أَنَّهُ حاتِمٌ الطّائِيُّ .

يُغيثُ الْمَلْهوفَ : يساعد المظلوم

أَظْهَرَ رَسولُ اللّهِ- صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِعْجابَهُ بِحاتِمٍ الطّائِيِّ؛ لأَنَّهُ كانَ يُحِبُّ مَكارِمَ الأَخْلاقِ، ثُمَّ أَطْلَقَ سَراحَ سَفّانَةَ، وَأَرْسَلَ مَعَها مَنْ يُوصِلُها إِلى بِلادِ الشّامِ حَيْثُ يوجَدُ أَخوها، وَمَنَحها نَفَقَةً وَلِباساً .

وَصَلَتْ سَفّانَةُ بِلادَ الشّامِ، وَالتَقَتْ بِأَخيها ، وَلامَتْهُ لِتَرْكِها وَحيدَةً دونَ حِمايَةٍ، ثُمَّ أَخْبَرَتْهُ عَنْ رَسولِ اللّهِ- صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَكَيْفَ عامَلَها مُعامَلَةً طَيِّبَةً ، وَأَطْلَقَ سَراحَها، وَنَصَحَتْ أَخاها بِأَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ ، وَيَسْتَمِعَ لَهُ، وَذَكَرَتْ لَهُ صِفاتِ الرَّسولِ الْكَريمَةَ ، الَّتي لَمَسَتْها حينَ كانَتْ في الأَسْرِ .

خَرَجَ عَدِيٌّ مِنْ بِلادِ الشّامِ مُتَوَجِّهاً إِلى المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ، وَعِنْدَ وُصولِه ذَهَبَ إِلى المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ ، حَيْثُ كانَ رَسولُ اللّهِ - صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -يُصَلّي ، وَعَرَّفَهُ بِنَفْسِه ، وَتَحَدَّثَ مَعَهُ، وَأَعْلَنَ إِسْلامَهُ ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذلِكَ الْوَقْتِ جُنْدِيّاً مُجاهِداً في جَيْشِ الْمُسْلِمينَ .



الْفَهْمُ والاستيعابُ :

١ – مَعَ مَنْ كانَتْ مَعْرَكَةُ الْمُسْلِمينَ ؟

٢– بِماذا يُعْرَفُ حاتِمٌ الطّائِيُّ عِنْدَ العَرَبِ ؟

٣– ما اسْمُ الفَتاةِ الّتي كانَتْ مِنْ بَيْنِ الأَسيراتِ؟

٤ – كَيْفَ عامَلَ الْمُسْلِمونَ الأَسْرى ؟

٥- ماذا طَلَبَتْ سَفّانَةُ مِنَ الرَّسولِ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؟

٦- لِماذا أُعْجِبَ الرَّسولُ بِحاتِمٍ الطّائِيِّ؟

٧- أَيْنَ ذَهَبَتْ سَفّانَةُ بَعْدَ إِطْلاقِ سَراحِها؟

٨- ما النَّصيحَةُ الّتي وَجَّهَتْها سَفّانَةُ لأَخيها؟

٩- إِلى أَيْنَ تَوَجَّهَ عَدِيٌّ بَعْدَ اسْتِماعِهِ لأُخْتِهِ؟

١٠- ماذا فَعَلَ عَدِيٌّ بَعْدَ إِسْلامِهِ؟

اللُّغَةُ :

١ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

ماتَ	يُنْجِدُ	مَحاسِنَ	أَظْهَرَ	فَكَّ	يُذِلّونَ

أ- المسلِمونَ لا يُهينونَ الأَسْرى . ـــــــ

ب- هَلَكَ أَبي وَغابَ أَخي . ـــــــ

جـ- أَطْلَقَ الرّسولُ -ﷺ- سَراحَ سَفّانَةَ . ـــــــ

د- كانَ حاتِمٌ الطّائِيُّ يُغيثُ المَلْهوفَ . ـــــــ

هـ- أَحَبَّ حاتِمٌ الطّائِيُّ مَكارِمَ الأَخْلاقِ . ـــــــ

و- أَعْلَنَ عَدِيٌّ إِسْلامَهُ . ـــــــ

٢ نَخْتارُ مِنَ التُّفاحَةِ الْكَلِماتِ المُضادَّةَ لِلْكَلِماتِ الآتِيَة ، ونَكْتُبُها :

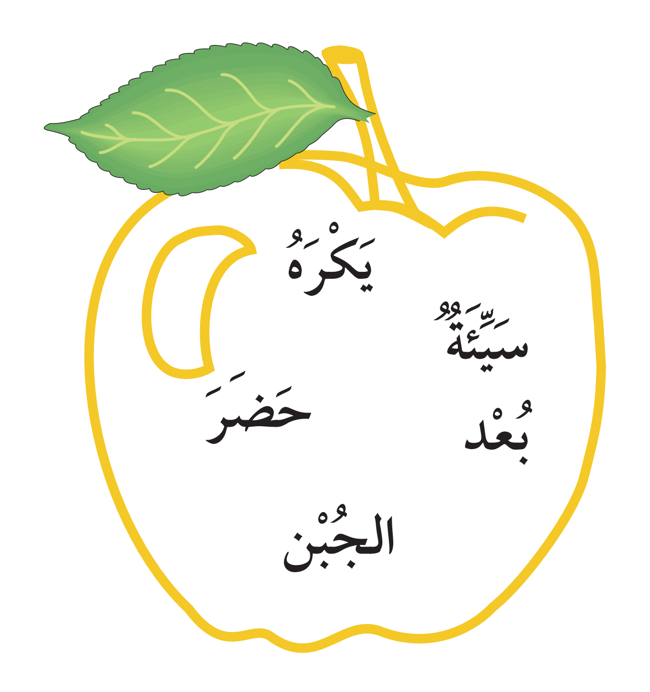
الشجاعةُ -------

قُرْب -------

غاب -------

يُحِب -------

طَيِّبَة -------



٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ وَنَضَعُها في الْفَراغِ الْمُناسِبِ :

أَطْلَقَ	مُعامَلَةً	لِتَرْكِها	إِعْجابَهُ .

أ-يُعامِلُ الأَبُ أَبْناءَهُ -------- حَسَنَةً .

ب- ----- الرَّسولُ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- سَراحَ الأَسْرى .

جـ- لامت سَفَّانَةُ أَخاها ------- وَحيدَةً دون حِمايَةٍ .

د - أَظْهَرَ الرَّسولُ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ------ بِحاتِمٍ الطّائِيِّ .

٤ نَخْتارُ الكلمة الْمُناسِبة ، ونَضعُها تَحْتَ الْمَجْموعَةِ الْمُناسِبَةِ :

أَخْلاقٌ	قَبائِلُ	أَفْعالُ	مُدُنٌ	أَنْبِياءُ
نوحٌ	الكَرَمُ	دِمَشْقُ	عاشَ	طَيْءٌ
إِبْراهِيمُ	مُساعَدَةُ الضَّعيفِ	المَدينَةُ المُنَوَّرَةُ	ذَهَبَ	تَميمٌ
مُوسى	حِمايَةُ الْقَبيلَةِ	مَكَّةُ المُكَرَّمَةُ	وَضَعَ	قُرَيْشٌ
مُحَمَّدٌ (ﷺ)	الْمُحافَظَةُ على الجارِ	القُدْسُ الشَّريفُ	أَعْلَنَ	كِنْدَةُ
------	------	------	-----	-----

٥ نَسْتَعْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

١ –لَمَسَ : ــــــــــــــــــــــ

٢ – لامَ : ــــــــــــــــــــــ

٣ – اصْطَحَبَ : ــــــــــــــــــــــ

٤ –أُعْجِبَ : ــــــــــــــــــــــ

٦ نُكْمِلُ كما في النَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : حاتِمٌ كَريمٌ . | كانَ حاتِمٌ كَريماً .

١– مُحَمَّدٌ صبورٌ . | كانَ ______________

٢– خالِدٌ رَؤوفٌ . | كانَ ______________

٣– عَلِيٌّ شُجاعٌ . | كانَ ______________

٤– الْماءُ عَذْبٌ . | كانَ ______________

٧ نُكْمِلُ كما في النَّموذَجِ :

نَموذَجٌ : حاتِمٌ كَريمٌ. | إنَّ حاتِماً كَريمٌ .

١– مُحَمَّدٌ صَبورٌ. | إنَّ ______________

٢– خالِدٌ رَؤوفٌ. | إنَّ ______________

٣–عَلِيٌّ شُجاعٌ . | إنَّ ______________

٤– الْماءُ عذبٌ . | إنَّ ______________

٨ نُحوِّلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ إِلى الْمُذَكَّرِ :

أ- وَصَلَتِ الأَديبَةُ إِلى طولْكَرْم.

ب- عادَتْ الفلاحةُ مِنَ الْكَرْمِ مَسْرورَةً .

ج- الْجارَةُ الّتي تُحافِظُ على جاراتِها مَشْكورَةٌ.

د - أُعجِبَت الْفتاةُ بِأُمِّها وَأُخْتِها .

هـ- أُحِبُّ البِنْتَ النَّظيفَةَ .

---

٩ نَضعُ الْمُفْرَدَ ، وَالْمُثَنّى ، وَالْجَمْعَ في المَكانِ المُناسِبِ :

أَسيراتٌ الرَّسولُ سَيِّدانِ مُسْلِمونَ جَيْشانِ
كَريمَتانِ قَبيلَةٌ قادَةٌ مَسْجِدٌ

الْمُفْرَدُ	المُثَنّى	الْجَمْعُ
ــــــ	ــــــ	ــــــ
ــــــ	ــــــ	ــــــ
ــــــ	ــــــ	ــــــ

١٠ نَكْتُبُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغِ المُناسِبِ :

مَدينَتانِ التّي المَنابِر الّذي حَيْثُ

أ- مِنبَرُ صَلاحِ الّدينِ مِنْ أَجْمَلِ ــــــ وَأَتْقَنِها صُنْعاً .

ب- أَحْتَرِمُ المُمَرِّضَةَ ــــــ تُتْقِنُ عَمَلَها ، والطَّبيبَ ــــــ يُتْقِنُ عَمَلَهُ .

جـ- مَكَّةُ والْمَدينَةُ ــــــ مُقَدَّسَتانِ .

د- وَصَلَتْ سَفّانَةُ إِلى بِلادِ الشّامِ ــــــ يوجَدُ أَخوها .



الإملاء :

أ- نُصَحِّحُ الكَلِماتِ الّتي تَحتَها خُطوطٌ :

١ - قالَ عَلاءٌ عِنْدَما شاهَدَ شَجَرَةَ العِنَبِ : عِنْدَما أَكْبَرُ سَأَزْرَعُ أَرْضَنا بِهاذِهِ الشَّجرةِ الجميلةِ .

٢ - ذالك البيتُ الحَرامُ في مَكَّةَ المكرَّمةِ .

٣ - هاؤلاءِ طُلّابٌ ذاهِبون في رِحْلَةٍ .

٤ - أُحِبُّ الصِّناعَةَ لاكنّني أُحِبُّ الزِّراعَةَ أَكْثَر .

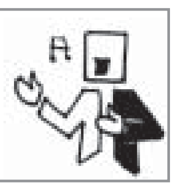
٥ - نَدْعوا اللّهَ في صَلواتِنا .

ب- نكتبُ إملاءً غير مَنْظورٍ :

وَصَلَتْ سَفّانَةُ بِلادَ الشّامِ ، والتَقَتْ بِأَخيها ، ولامَتْهُ لِتَرْكِها وَحيدةً دونَ حِمايةٍ ، ثُمَّ أَخبَرَتْهُ عَنْ رَسولِ اللّهِ -صلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسلَّم- وَكَيْفَ عامَلَها معاملةً طيِّبةً ، وأَطْلَقَ سَراحَها ، وَنَصَحتْ أَخاها بِأَنْ يَذْهَبَ إِلَيْه » .

ج- نُكْمِلُ كَما في النَّموذجِ ، ونلاحِظُ كِتابَةَ الهمزةِ :

نموذج : بدأ : بادئ	بادئ : بادئان
قرأ : ــــــــ	قارئ : ــــــــ
ملأ : ــــــــ	مالئ : ــــــــ
لجأ : ــــــــ	لاجئ : ــــــــ
هدأ : ــــــــ	هادئ : ــــــــ
نشأ : ــــــــ	ناشئ : ــــــــ



النشيد :

رَسولُ الرَّحْمَةِ

يـا فَـيْـضَ عَـطـاءٍ مِـنْ رَبّـي — يـا شَـمْـسـاً تُـشْـرِقُ بـالحُـبِّ

يـا خَـيْـرَ الْـخَـلـقِ وَأَكْـرَمَـهُـمْ — ذِكْـراكَ رَبـيـعٌ فـي قَـلْـبـي

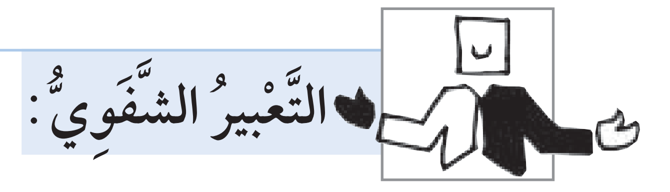
فَـعَـطـاؤُكَ عَـمَّ الأَرْجـاءَ — في الْـبُـعْـدِ تَـراهُ وَفـي الْـقُـرْبِ

أَقْـبَـلْـتَ إِلـى الْـكَـوْنِ ضِـيـاءً — تُـمْـطِـرُنـا جـوداً وَسَـخـاءَ

أَرْسَـلَـكَ الـلّـهُ إِلـى الأُمَّـةْ — تَـدْعـو بـالـلّـيـنِ وَبِـالـحِـكْـمَـةْ

بِـمَـعـانـي الـرَّأْفَـةِ وَالـرَّحْـمَـةْ — لِـيَـسـودَ الـحـقُّ عَـلـى الـدَّرْبِ

محمد حسن الشافعي



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

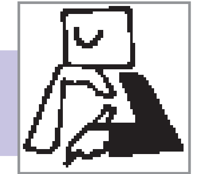
نُعَبِّرُ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ عَنِ المَواقِفِ الآتِيَةِ :

١ –شُكْرُ الوالِدَيْنِ .

٢ – تَهْنِئَةُ طالِبٍ بِمُناسَبَةِ نَجاحِهِ .

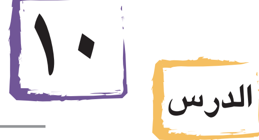
٣– حَمْدُ اللّهِ وَشُكْرُهُ .

٤ – التَّرْحيبُ بِالضَّيْفِ .



التَّعْبيرُ الكِتابي :

نَكْتُبَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ نَتَحَدَّثُ فيها عَنْ سيرَةِ الرَّسولِ مُحَمَّدٍ (ﷺ) .



الدرس ١٠

اللَّدائِنُ (البلاسْتيك)



عَصْرِيّ: حديث.

إذا أَلْقَيْنا نَظْرَةً سَريعَةً عَلى ما يَحْتَويه أَيُّ بَيْتٍ عَصْرِيٍّ، نَجِدُ أَنَّ أَشْياءَ كَثيرَةً فيه مَصْنوعَةٌ مِنَ الْبلاسْتيك مِثْل: الصُّحون، وَالمَلاعِق، وَالكُؤوس، وَالمَفاتيحِ الكَهْرَبائِيَّة، وَالكَراسي وَالطّاوِلاتِ. وَالبلاسْتيكُ اسْمٌ عامٌّ يُطْلَقُ على عَدَدٍ مِنَ الْمَواد الّتي يَصْنَعُها الإنْسانُ، وَتَقْبَلُ التَّشْكيلَ في أَيَّةِ صورةٍ تقْريباً، وَهُوَ يُسَمّى في اللُّغَة الْفَصيحَة (اللّدائن).

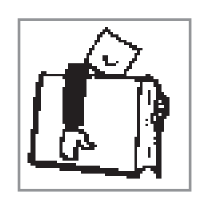


دَخَلَ البلاسْتيكُ بِشَكْلٍ واسِعٍ مُخْتَلَفَ قطاعاتِ الصِّناعَةِ مِثْلَ: الأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبائِيَّة وَمِنْها: التِّلْفازُ، وَالحاسوبُ، وَالمِذْياعُ، وَالثَّلاجَةُ، وَغَيْرُها. وَالأَجْهِزَةِ الْميكانيكِيَّة وَمِنْها: الطَّائِرَةُ، وَالسَّيّارَةُ، وَالسَّفينَةُ، وَأَغْلَبُ الْمُخْتَرَعاتِ الْحَديثَةِ. كَما دَخَلَ الْبلاستيكُ في صِناعَةِ الأَدَواتِ الْمَدْرَسِيَّة، وَالتَّعْبِئَة وَالتَّغْليف، وَالأَلْعابِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتي لا يُمْكِنُ حَصْرُها لِكَثْرَتِها، فَالمَوادُّ البلاسْتيكِيَّةُ سَهْلَةُ التَّصْنيعِ، وَلا تَحْتاجُ لِلْكَثيرِ من الوَقْتِ والجُهْد كَما في صِناعَةِ المَوادِّ المَعْدَنِيَّة.

مَزايا الْبلاسْتيك كَثيرَةٌ، وَهُوَ مادَّةٌ لا لَوْنَ لَها، لِذلكَ يُمْكِنُنا أَنْ نُعْطِيَها اللَّوْنَ الَّذي نَرْغَبُهُ، كَما أَنَّهُ خَفيفُ الْوَزْن، وَيَتَحَمَّلُ الصَّدَماتِ، وَيَدومُ طَويلاً، وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَكونَ صُلْباً، أَوْ لَيِّناً حَسَبَ الْحاجَةِ إِلَيْه، فَلا يَكادُ أَحَدٌ يَسْتَغْني عَنْهُ، وَالْبلاسْتيكُ مادَّةٌ زَهيدَةُ الثَّمَن، وَتُسْتَخْرَجُ مِنْ عِدَّةِ مَوادَّ أَهَمُّها النِّفْطُ، لِذلِكَ احْتَلَّ مكانَ كَثيرٍ

زَهيدَة: رخيصة.

مِنَ الْمَوادِّ الَّتي اعْتادَ الإِنْسانُ اسْتِخْدامَها ، مِثْلَ : الْوَرَقِ ، وَالزُّجاجِ ، وَبَعْضِ الْمَعادِنِ .
لِلْبلاسْتيكِ عِدَّةُ سَيِّئاتٍ مِنْها : سُرْعَةُ الاحْتِراقِ ، وَضَعْفُ الْمُقاوَمَةِ لِلْحَرارَةِ ، وَالتَّأَثُّرُ بِالْعَوامِلِ الطَّبيعِيَّةِ . و هوَ أَحَدُ مُلَوِّثاتِ البيئَة .



الأسئلة :

١– نَذْكُرُ بَعْضَ الأَشْياءِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ الْمَوجودَةِ في مَنازِلِنا .
٢– لِماذا نَسْتَطيعُ أَنْ نُغَيِّرَ لَوْنَ البِلاسْتيكِ بِسُهولَةٍ؟
٣– بِماذا يُسَمَّى البِلاسْتيكُ في اللُّغَةِ الْفَصيحَة؟
٤– ما أَهَمُّ الْمَوادِّ الَّتي يُسْتَخْرَجُ مِنْهاالبِلاسْتيكُ؟
٥– ما الصِّناعاتُ الَّتي يُسْتَخْدَمُ فيها البِلاسْتيك؟
٦– لِماذا لَجَأَتِ الصِّناعاتُ الحَديثَةُ إِلى البِلاسْتيكِ؟
٧– نَذْكُرُ مَزايا البِلاسْتيكِ .
٨– نَذْكُرُ بَعْضَ سَيِّئاتِ البِلاسْتيك .

اللُّغَةُ

١ نوازِنُ بَيْنَ الْمَوادِّ البِلاسْتيكِيَّةِ ، والْمَوادِّ الْمَعْدَنِيَّةِ كَما هُوَ مُوَضَّحٌ في الْجَدْوَلِ الآتي :

الْمَوادُّ الْبِلاسْتيكِيَّةُ	الْمَوادُّ الْمَعْدَنِيَّةُ
أ- مادَّةٌ زهيدَةُ الثَّمن .	أ- مادَّةٌ غاليةُ الثَّمن .
ب- مادَّةٌ سهلةُ التَّشْكيلِ لأنّها لَيِّنةٌ .	ب- ____________ .
جـ- ____________ .	جـ- مادّةٌ ثَقيلةُ الوَزْنِ .
د- مادّةٌ سَريعةُ الاحْتِراق.	د-____________ .
هـ- مادّةٌ ضَعيفةُ الْمُقاوَمَةِ للحرارة.	هـ- ____________ .

٢ نَخْتارُ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحةِ :

أ- يَحْتَوي البَيْتُ العَصْرِيُّ عَلى أَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ البلاسْتيك .

١ - أَشْياء ٢ - أَنْواع ٣- أَلْعاب

ب- دَخَلَ البلاسْتيكُ في صِناعَةِ أَلْعابٍ لا يُمْكِنُ حَصْرُها .

١ - عَدُّها ٢ - تَفْريقُها ٣- حَمْلُها .

ج- دَخَلَ البلاسْتيكُ في صِناعَةِ التَّغْليفِ .

١- التَّلْوين ٢- التَّشْكيل ٣- التَّغْطِية .

د- يَتحَمَّلُ البلاسْتيكُ الصَّدماتِ ويَدومُ طويلاً .

١- يَسْتَمِرُّ ٢- يَتأَثَّرُ ٣- يَخْتَلِفُ .

هـ- يَسْتَخْدِمُ الإنْسانُ البلاستيكَ كَثيراً .

١- يَسْتَخْرِجُ ٢- يَسْتَغْني ٣- يَسْتَعْمِلُ .

٣ نَكْتُبُ الحَرْفَ المُناسِبَ ممّا يأْتي في الفَراغِ المُناسِب :

بـ عَلى عَنْ لِـ في

أ- التِّلْميذُ لا يَسْتَغْني _ _ _ _ المُعَلِّم.

ب- المَريضُ يَحْتاجُ _ _ _ _الدَّواءِ .

ج- دَخَلَ البِلاسْتيكُ _ _ _ _ الصِّناعاتِ الحَديثَةِ .

د- اللَّدائِنُ اسْمٌ يُطْلَقُ _ _ _ _ البِلاسْتيكِ .

هـ- يَتأَثَّرُ البِلاسْتيكُ _ _ _ _ العَوامِلِ الطَّبيعِيَّة .

٤ نَضَعُ الْمُفْرَدَ والمُثَنَّى لِلْجُموعِ الآتِيَةِ :

ملاعِقُ	أَشْياءُ	أَدَواتُ	زوايا	سَيِّئاتٌ	كُؤوسٌ
----	----	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----

٥ نُكْمِلُ حَسَبَ النَّموذَجِ الآتي :

عَبَّأَ	هَيَّأَ	بَرَّأَ	هَدَّأَ	نَشَّأَ	هَنَّأَ
تَعْبِئَة	--	--	--	--	--

٦ نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ :

البِلاسْتيكُ سَريعُ الاحْتِراقِ. البِلاسْتيكُ احْتِراقُهُ سَريعٌ .

أ- البِلاسْتيك خَفيفُ الْوَزْنِ . البِلاسْتيكُ ----------- .

ب- البِلاسْتيكُ زَهيدُ الثَّمَنِ . البِلاسْتيكُ ----------- .

ج- البِلاسْتيكُ سَهْلُ التَّشكيلِ . البِلاسْتيكُ ----------- .

د- البِلاسْتيكُ واسعُ الانْتِشارِ . البِلاسْتيكُ ----------- .

هـ-البِلاسْتيكُ كَثيرُ الاسْتِخْدامِ . البِلاسْتيكُ ----------- .

٧ نَنْهى عَنِ الأَفْعالِ الآتِيَةِ كَما في النَّموذَجِ :

النَّموذَجُ : وَضْعُ البِلاسْتيكِ عَلى النَّارِ .

لا تَضَعِ البلاستيكَ على النَّار .

أ- اللَّعِبُ في الشَّارْعِ . ---------------------- .

ب- العَبَثُ بِأَثاثِ المَدْرَسَةِ . ---------------------- .

ج- أكْلُ الحَلْوى المَكْشوفَةِ . ---------------------- .

د- شَتْمُ النَّاسِ . ---------------------- .

هـ- إهْمالُ الواجباتِ المَدْرَسِيَّةِ . ---------------------- .



الإملاء :

نَكتُبُ إمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ :

أ- تَوجَّهَ الْمُؤمِنُ إلى رَبِّهِ بالدُّعاءِ ، سائِلاً إيّاهُ الْمَغْفِرَةَ ، فامْتَلأَ فؤادُهُ بِتَقْوى اللّه ، وأَصْبَحَ عامِراً بِالإيمانِ .

ب- نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ ، وَنُلاحِظُ كِتابَةَ الْهَمْزَةِ :

نَموذَجٌ :	أَميرٌ	أُمَراء

أَمينٌ : ـــــــــــــ

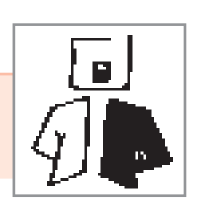
كَريمٌ : ـــــــــــــ

أَجيرٌ : ـــــــــــــ

نَديمٌ : ـــــــــــــ

وَزيرٌ : ـــــــــــــ

ج- نَسْتَخْرِجُ مِن الدّرس ثَلاثَ كَلماتٍ فيها هَمْزَة مُراعياً أَنْ تَكونَ الأولى مُنْفَرِدَةً ، والثانِيَةُ على واوٍ ، والثالِثَةُ عَلى نَبرَة :

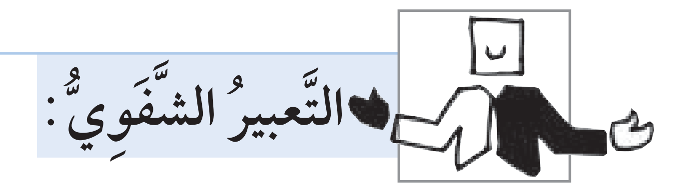


المحفوظات :

نَقْرَأُ ، ونَفْهَمُ ، ونَحْفَظُ غَيْباً :

قال تعالى : « وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ »

(إبراهيم : ٣٤)



التَّعبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحدّثُ عَنْ الصِّناعَةِ في بلادِنا .

التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتبُ في كُرّاسَةِ التَّعْبيرِ سِتَّةَ أَسْطُرٍ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ البِلاسْتيكِ في الصِّناعاتِ الْحَديثةِ .

النَّشاط

نَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثٍ من الأَدَواتِ الْبِلاسْتيكيَّةِ :

١– ــــــــــ ٢– ــــــــــ ٣– ــــــــــ

وثَلاثَةَ أَسماءٍ من الأَدَواتِ المَعْدَنِيَّةِ :

١– ــــــــــ ٢– ــــــــــ ٣– ــــــــــ

وثَلاثَةَ أَسْماءٍ من الأَدَواتِ الوَرَقِيَّةِ :

١– ــــــــــ ٢– ــــــــــ ٣– ــــــــــ

الدرس ١١

النَّعامَةُ

هيَ أَكْبَرُ طائِرٍ يَعيشُ على سَطْحِ الأَرْضِ، وَقَدْ يَصِلُ طولُها مِتْرَيْن ونِصْفاً، وَوَزْنُها مئةٌ وخَمْسَةٌ وخَمْسينَ كيلوغراماً، لذلكَ فهي لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَطيرَ بِسَبَبِ كِبَرِ جِسْمِها، ولكنّها تَعْدو بِسُرْعَةٍ كَبيرةٍ، حَيْثُ تَصِلُ سُرْعَتُها سِتّين كيلو مِتْراً في السّاعةِ.

> **تَعْدو**: تَجْري.

وإذا عَجِزَتِ النَّعامَةُ عَنْ مُواصلَةِ الهَرَبِ مِنْ مُطارِدِها، وَقَفَتْ لِلدِّفاعِ عَنْ نَفْسِها، أوْ عَنْ صِغارِها عَنْ طَريقِ رَكْلِها لِمُطارِدِها بِأَرْجُلِها القَوِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ لَها عادةً غَريبَةً هِيَ أَنَّها تَجْري في دائِرَةٍ، وبذلك فَهِيَ لا تَسْتَطيعُ الهَرَبَ مِنَ الصَّيادينَ، وَلَيْسَ صَحيحاً ما يُشاعُ أَنَّ النَّعامَةَ تَدْفِنُ رَأْسَها في الرِّمالِ هَرَباً مِنَ الصَّيادين.

> **رَكْلِها**: ضَرْبِها.

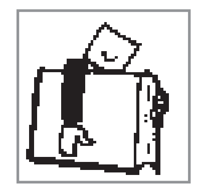
إنَّ النَّعامَةَ طائِرٌ نافِعٌ للإِنْسانِ، فَفي إفْريقيا، حَيْثُ تَعيشُ هُناك، يَتَغَذّى النّاسُ عَلى بَيْضِها الكَبيرِ، وَيَنْتَفِعونَ مِنْ ريشِها الفاخِرِ، فَيَسْتَعْمِلونَهُ في زينَتِهِم، وفي ملابِسِهِم الوَطَنِيَّةِ، كَما يُسْتَخْدَمُ الرّيشُ لِلدَّلالَةِ على التَّرَفِ والغِنى الفاحِشِ.

> **التَّرَف**: الغِنى الكَثير.

والنَّعامَةُ هي الطّائِرُ الوَحيدُ الَّذي له إصْبَعانِ في كلِّ قَدَمٍ. وَيُسَمّى ذَكَرُ النَّعامِ (الظَّليم)، وَيَتَميَّزُ بريشِهِ الأَسْوَدِ على الجَسَدِ، وَعَدَدٍ مِنَ الرّيشِ الأَبْيَضِ على جَناحَيْهِ وذَيْلِهِ، أَمّا لَوْنُ أُنْثى النَّعامِ فَهوَ بُنّيٌّ داكِنٌ.



إِنَّ أَكْبَرَ عُضْوٍ في جِسْمِ النَّعامَةِ هُوَ مَعِدَتُها ، فهي تَأْكُلُ كَثيراً من الأَشْياءِ، وَيَحْتَوي طَعامُها على طيورٍ، وَحَيّاتٍ، وَحَشَراتٍ، وَحَشائشَ، وفُروعِ شَجَرٍ، وَفواكِهَ، وَحُبوبٍ، وقدْ تَبْلَعُ المَساميرَ، والزُّجاجَ، والحَصى، وَغَيْرَ ذلك.



الأَسْئِلَة:

١– كَمْ يَبْلُغُ كُلٌّ مِنْ طُولِ النَّعامَةِ وَوَزْنِها؟

٢– لماذا لا تَستَطيعُ النَّعامَةُ الطَّيَرانَ كَغَيْرِها من الطُّيورِ؟

٣– كَيفَ تُدافِعُ النَّعامةُ عنْ نَفْسِها وَعَنْ صِغارِها؟

٤– لماذا لا تَسْتَطيعُ النَّعامةُ الهَرَبَ من الصَّيادين ؟

٥– ما الخطأُ الَّذي يَشيعُ بين النّاسِ عن النَّعامةِ؟

٦– بماذا يُشبِّهُ النّاسُ الَّذي يَتَهَرّبُ من المَسؤوليّةِ؟

٧– ماذا يَسْتَفيدُ النّاسُ مِنَ النَّعامَة؟

٨– ماذا يُسَمَّى ذكرُ النّعامِ؟

٩– كيف يُميِّزُ الناسُ ذَكرَ النَّعامِ وأُنْثاهُ؟

١٠– ما الحِكْمَةُ الإِلهِيَّةُ في خَلْقِ مَعِدَةِ النَّعامَةِ كبيرةً؟

١١– أَيْنَ نَسْتَطيعُ رُؤْيَةَ النَّعامَةِ؟

اللُّغَةُ

١ نَضعُ علامَةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الصَّحيحةِ ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجُمَل غَيْرِ الصَّحيحةِ فيما يأْتي :

أ- تَجْري النَّعامةُ عِنْدَ الهَربِ في خَطٍّ مُسْتَقيمٍ .

ب- النَّعامةُ طائِرٌ له إصْبَعانِ في كُلِّ قَدَمٍ .

ج- ريشُ ذَكرِ النَّعامِ بُنّيٌّ داكِنٌ .

د- أكبرُ عُضْوٍ في جسمِ النّعامةِ هو مَعِدَتُها .

هـ- تَسْتَطيعُ النَّعامَةُ التَّحليقَ عالياً في السَّماءِ .

٢ نُكْمِلُ الفراغَ الآتِيَ حَسَبَ المَطْلوب :

مُفْرَد :

بَيْض : ـــــــــ الرّيش : ـــــــــ الحَصى : ـــــــــ

مُثَنّى :

نَعامَة : ـــــــــ أَسَد : ـــــــــ حَشَرَة : ـــــــــ

جَمْع :

سَطْح : ـــــــــ قَدَم : ـــــــــ جَناح : ـــــــــ

٣ نَضَعُ أَسْئلةً لتكونَ إجاباتُها ما تَحْتَهُ خَطٌ في الجُمَلِ الآتية :

أ- يبلغُ وزنُ النَّعامَةِ مئةً وخمسةً وخَمْسين كيلو غراماً .

ـــ

ب- تعيشُ النَّعامةُ في قارَّةِ إفريقيا .

ـــ

ج- يُسْتَخْدَمُ ريشُ النَّعامةِ للدّلالةِ على التَّرفِ والغِنى .

ـــ

د- تَبْلعُ النَّعامةُ المساميرَ والزُّجاجَ .

ـــ

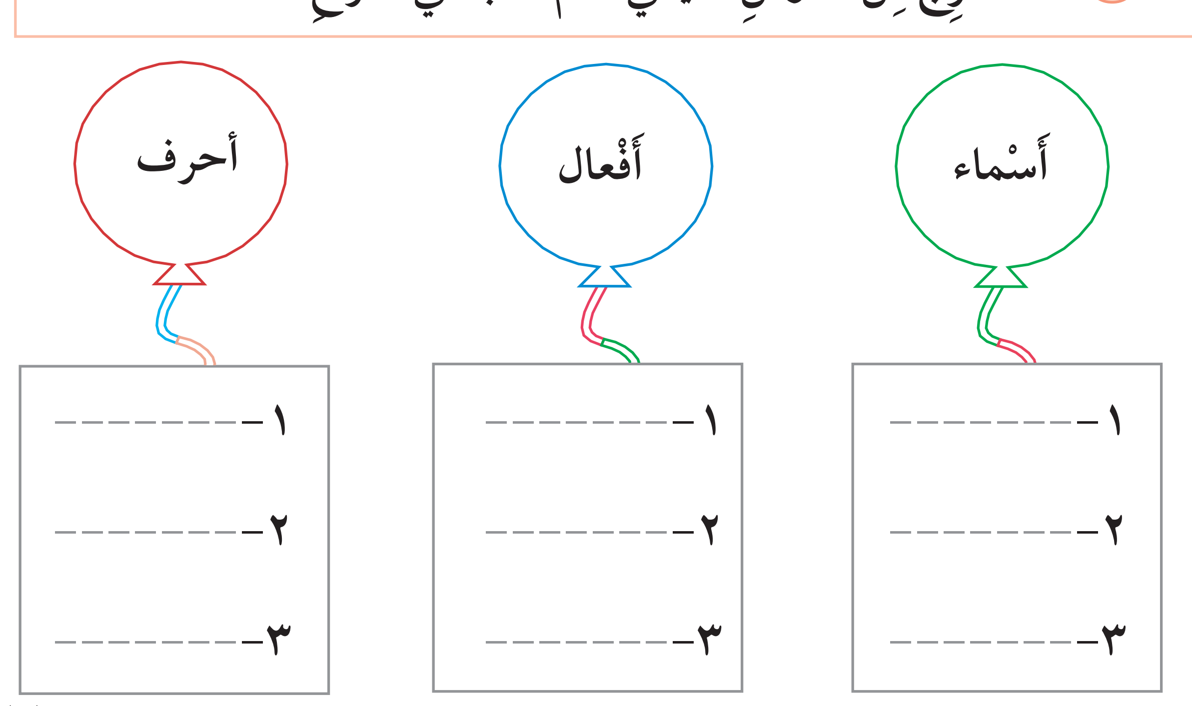
هـ- تَصِلُ سُرْعَةُ النَّعامَةِ ستين كيلو متراً في السّاعَةِ .

ـــ

٤ نُكْمِلُ الجدولَ الآتِيَ كما وردَ في النَموذَج :

النَّموذَج :	طارَدَ	يُطارِد	مُطارِد
أ-	دافَع	-----	-----
ب-	ساعَدَ	-----	-----
ج-	ساهَمَ	-----	-----
د-	جابَه	-----	-----
هـ-	حاسَب	-----	-----

٥ نَستَخرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يأْتي ، ثمَّ نكتُبُهُ في الفراغِ :



٦ نُكْمِلُ كَما في النَّموذَج :

النَّموذَج : يصلُ طولُ النعامةِ مِتْرَيْن ونِصفاً.

يصلُ طولُها مِتْرَيْن ونِصْفاً .

أ- يَنْتَفِعُ النّاسُ مِنْ ريشِ النَّعامةِ النّاعِمِ .

ب- يَتَغَذّى الإنْسانُ على بَيْضِ النَّعامةِ الكَبيرِ .

ج- يُوجَدُ في قَدَمِ النَّعامةِ إصْبَعانِ .

د- لَوْنُ أُنثى النَّعامَةِ بُنِّيٌّ داكنٌ .

هـ- أَكْبَرُ عُضْوٍ في جِسْمِ النَّعامة هو المَعِدَةُ .



٧ نَضَعُ الأسماءَ المَوصولَةَ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

الّذي	الَّتي	اللَّذانِ	اللَّتانِ	الَّذينَ

أ- التِّلْميذانِ------ يُؤَدِّيانِ واجِبَهمَا يُقَدِّرُهُما المعلّمُ .

ب- يَحْتَرِمُ النّاسُ الفتاةَ ------ تُحافِظُ على شَرَفِها .

ج- الشهداءُ ------ قُتِلوا دِفاعاً عن الوَطَنِ أحياءٌ عند الله .

د- يُطْلِق الناسُ على ------ يَتَهَرَّبُ من المسؤوليةِ نعامةً .

هـ- نَجَحتِ الطّالِبتانِ ------ تُذاكِرانِ دُروسَهما .

٨ نُكْمِلُ كَما في المِثالِ :

- يَنْتَفِعُ النّاسُ من ريشِ النَّعامِ .

النّاسُ يَنْتَفِعون مِنْ ريش النَّعام . ------------------

أ- يُدافِعُ الجنودُ عَنْ وَطَنِهم .

الجُنودُ-------------------

ب- يُخْلِصُ المعَلِّمون في عَمَلِهِم .

المُعَلِّمون-------------------

ج- تُحافِظُ التِّلمْيذاتُ على مَدْرَسَتِهِنَّ .

التِّلميذاتُ-------------------

د- يَتَصَدَّقُ الأغْنياءُعلى الفُقَراءِ .

الأَغْنياءُ-------------------

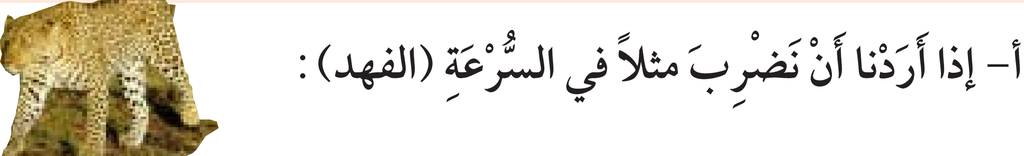
هـ- يَحْتَرِمُ الأبناءُ آباءَهم .

الأَبْناءُ-------------------

٩ نُكْمِلُ كَما في النَّموذَجِ :

– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضْرِبَ مثلاً في الجُبْنِ (النَّعامة) :

نقول : أَجْبَنُ مِنْ نَعَامةٍ .



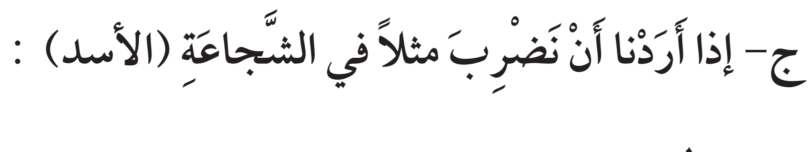
أ– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في السُّرْعَةِ (الفهد) :

نقول : ------------------------ .



ب– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في المكْر (الثَّعلب) :

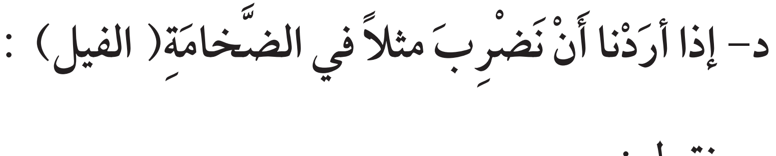
نقول : ------------------------ .





ج– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في الشَّجاعَةِ (الأسد) :

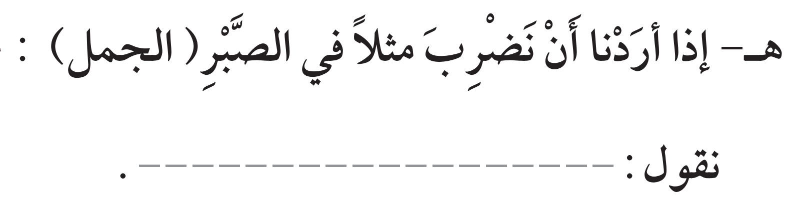
نقول : ------------------------ .





د– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في الضَّخامَةِ(الفيل) :

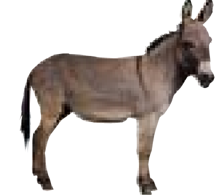
نقول : ------------------------ .





هـ– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في الصَّبْرِ(الجمل) :

نقول : ------------------------ .



و– إذا أَرَدْنا أَنْ نَضرِبَ مثلاً في الغَباءِ (الحمار) :

نقول : ------------------------ .



الإمْلاءُ :

أ- نُلاحِظُ علاماتِ الترَّقيم بين الأَقواسِ في الفِقْرةِ الآتيةِ :

١- يُرْوَى أَنَّ كَلْبَ صَيْدٍ جَرَى وَراءَ غزال (،) فقالَ له الغزالُ(:) لَنْ تَسْتطيعَ اللِّحاقَ بي (.) قال الكلبُ(:) لِماذا(؟)

٢- قال الغَزالُ (:) لأنّي أَجْري لنَفسْي (،) وأَنتَ تجْرِي لَصاحِبكَ الصَّيادِ(.)

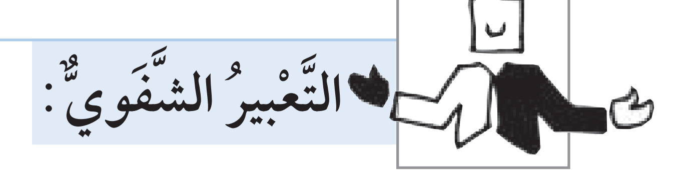
ب- نَقْرأُ الفِقْرةَ الآتِيَةَ ، ثم نكْتُبُها مِنَ دونِ النَّظَرِ إليْها :

إِنَّ النَّعامَةَ طائِرٌ نافِعٌ للإِنْسانِ ، فَفي إِفْريقيا ، حَيْثُ تَعيشُ هُناك ، يَتَغَذّى النّاسُ عَلى بَيْضِها الكَبيرِ ، وَيَنْتَفِعونَ مِنْ ريشِها الفاخِرِ ، فَيَسْتَعْمِلونَهُ في زينَتِهم ، وفي ملابِسهِم الوَطَنِيَّةِ ، كَما يُسْتَخْدَمُ الرِّيشُ لِلدَّلالَةِ على التَّرَفِ والغِنى الفاحِشِ . .

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ :

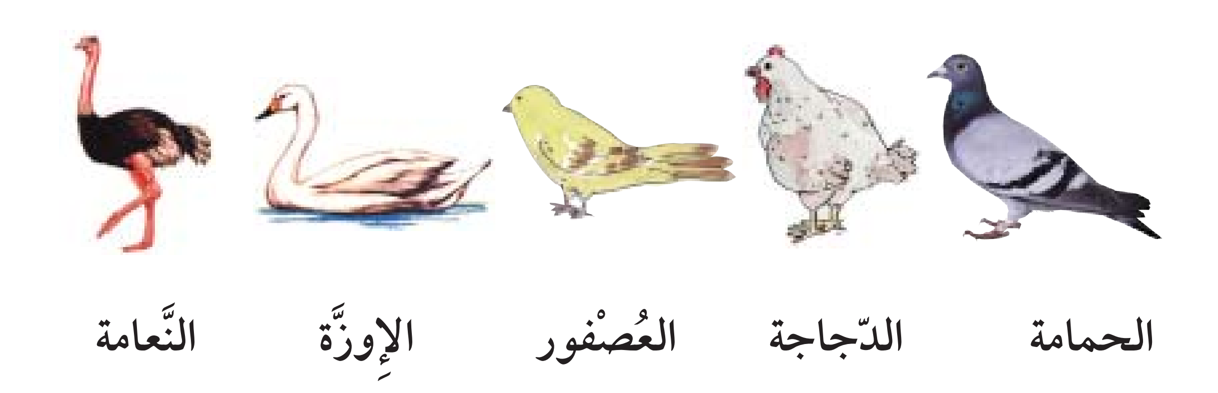
أَسَدُ عليّ وفي الحُروبِ نَعامةٌ ربْداءُ تَنْفِرُ من صَفيرِ الصّافِر

ربْداء : رمادية اللّونِ



التَّعْبيرُ الشَّفَويُّ :

نُعَبِّرُ عن كُلِّ طيرٍ مِمّا يَأْتي بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ .



الحمامة — الدّجاجة — العُصْفور — الإِوزَّة — النَّعامة



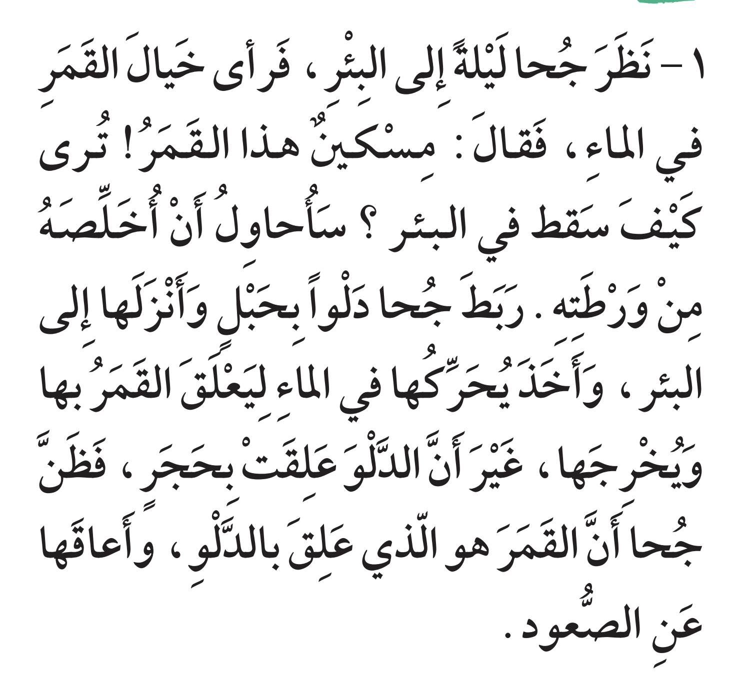
التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ ما لايَزيدُ عَن خَمْسَةِ أَسْطُرٍ حَوْلَ مَشْهَدِ الطُّيورِ في الصّباحِ الباكِرِ :




الدرس ١٢

نَوادِرُ وَطَرائِفُ



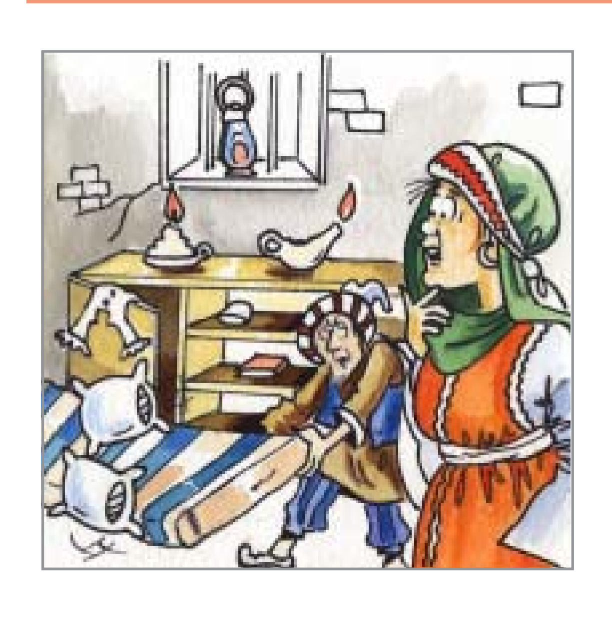
١ – نَظَرَ جُحا لَيْلَةً إلى البِئْرِ ، فَرأى خَيالَ القَمَرِ في الماءِ ، فَقالَ : مِسْكينٌ هذا القَمَرُ ! تُرى كَيْفَ سَقط في البئر ؟ سَأُحاولُ أنْ أُخَلِّصَهُ مِنْ وَرْطَته . رَبَطَ جُحا دَلْواً بِحَبْلٍ وَأَنْزَلَها إلى البئر ، وَأَخَذَ يُحَرِّكُها في الماءِ لِيَعْلَقَ القَمَرُ بها وَيُخْرِجَها ، غَيْرَ أَنَّ الدَّلْوَ عَلِقَتْ بِحَجَرٍ ، فَظَنَّ جُحا أَنَّ القَمَرَ هو الّذي عَلِقَ بالدَّلْوِ ، وأعاقَها عَنِ الصُّعود .



أَخَذَ جُحا يَشُدُّ الحَبْلَ بِكُلِّ قُوَّتِه ، فَأَفْلَتَتِ الدَّلْوُ مِنَ العُلوقِ بالحَجَرِ ، وسَقَطَ جُحا على ظَهْرِهِ .



وهُنا رَأى جُحا القَمَرَ في السَّماءِ ، فَقالَ : الحمْدُ للّه ، لَقَدْ تَكَسَّرَتْ أَضْلاعي ، ولكِنَّني أَنْقَذْتُ القَمَرَ المِسْكينَ .

٢- ضاعَ خاتِمُ ذَهَبٍ لجُحا في الطَّريقِ، وكان الظَّلامُ شَديداً، وحاوَلَ العُثورَ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، فانْصَرَفَ إلى بَيْتِهِ حَزيناً .

ولَمّا وَصَلَ إلى بَيْتِه أَضاءَ المَصابيحَ كُلَّها، وأَخَذَ يَبْحَثُ في كُلِّ مَكانٍ، فَقالتْ لَهُ زَوْجَتُهُ: عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَبْحَثُ يا جُحا؟

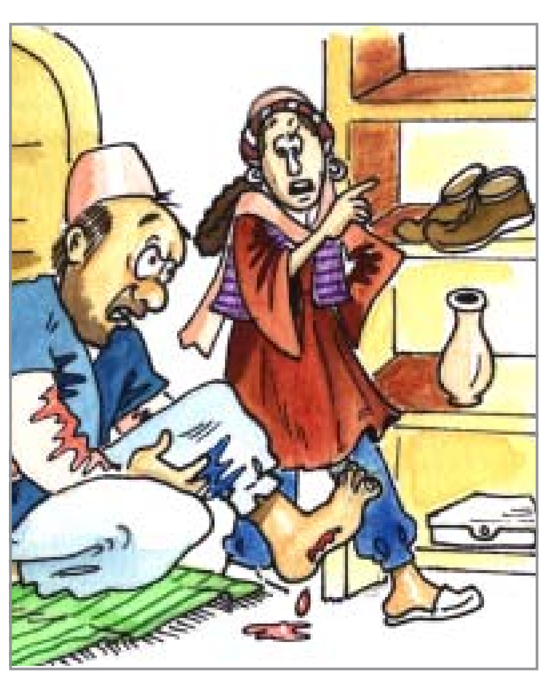
قالَ: أَبْحَثُ عَنْ خاتِمي .

قَالتْ: وَأَيْنَ ضاعَ مِنْكَ؟

قَالَ: في الطَّريق .

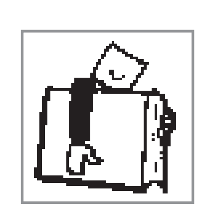
قالت: إذا كانَ الخاتِمُ قَدْ ضاعَ مِنْكَ في الطَّريقِ، فَكَيْفَ تَبْحَثُ عَنْهُ هُنا؟

قَال جُحا: الطَّريقُ مُظْلِمٌ، ولكنَّ البيْتَ مُضاءٌ .



٣- كانَ بَخيلٌ يَسيرُ حافيَ القَدَمَيْن في طَريق، فَوَخَزَتْ قَدَمَهُ شَوْكَةٌ قاسِيةٌ، فَآلَمَتْهُ أَلَماً شَديداً، فَلَمّا عادَ إلى بَيْته يَعْرَجُ، سَأَلَتْهُ زَوْجُهُ عَمّا بِهِ فَقالَ لَها: لَقَدْ وَخَزَتْ قَدَمي شَوْكَةٌ، وأنا أَسيرُ في طَريقي إلى البَيْتِ، فَقالَتْ لَهُ: ولِمَ كُنْتَ تَسيرُ حافيَ القَدَمَيْنِ؟ أَلَمْ تَشْتَرِ بِالأَمْسِ حِذاءً جديداً؟!

قالَ: بَلى. ولكنّني أَحْمَدُ اللّهَ أَنّني لَمْ أَكُنْ مُنْتَعِلاً حِذائيَ الجديدَ، وإلا لَكانَتْ خَرَقَتْهُ الشَّوْكَةُ.



الأَسئِلة:

١- ما الَّذي رآهُ جُحا في البِئْرِ؟

٢- ما الطَّريقَةُ الَّتي حاوَلَ بِها جُحا إِخْراجَ القَمَرِ مِنَ البِئْرِ؟

٣- بِماذا عَلِقَتِ الدَّلْوُ في البِئْرِ؟

٤- هَلْ حَقّاً سَقَطَ القَمَرُ في البِئْرِ؟

٥- أَيْنَ أَضاعَ جُحا خاتِمَ الذَّهَبِ؟

٦- لِماذا لَمْ يَسْتَطِعْ جُحا العُثورَ على الخاتِمِ؟

٧- لماذا بَحَثَ جُحا عَنِ الخاتِمِ في بَيْتِهِ؟

٨- ما الَّذي حَدَثَ للْبَخيلِ في الطَّريقِ ؟

٩- لماذا كانَ البَخيلُ يَمْشي حافياً؟

١٠- ما السَّبَبُ الَّذي جَعَلَ البَخيلَ يَحْمَدُ اللّهَ -سُبْحانَهُ وَتَعالى-؟

١١- هَلْ تُحِبُّ البُخَلاءَ؟ لماذا؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحةِ :

أ- رأى جُحا خَيالَ القَمَرِ في الماء .

١- ضوء　　　٢- ظِلّ　　　٣- شَكْل .

ب- ظَنَّ جُحا أَنَّهُ أَنْقذَ القمرَ .

١- خَلَّصَ　　　٢- سَحَبَ　　　٣- أَحْضَرَ .

ج- سَقَطَ جُحا على ظَهْرِهِ .

١- وَقَعَ　　　٢- جَلَسَ　　　٣- اسْتَلْقى .

د- بَحَثَ جُحا عن خاتِمِهِ .

١ -سَأَلَ ٢ - تَنازَلَ ٣- فَتَّشَ .

هـ- انْصَرَفَ جُحا إلى بَيْتِه حَزيناً .

١ - ذَهَبَ ٢ - حَضَرَ ٣- رَكَضَ .

٢ نَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

الحَبْلُ ------------------- المِصْباحُ -------------------

الخاتِمُ ------------------- الحِذاءُ -------------------

٣ نختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِنَمْلأَ بها الفراغَ المُناسب :

قَدَمَ	الطَّريق	بَحَث	القَمَرَ	حافِي

أ- ------ جُحا في البَيْتِ عَنْ خاتِمِهِ .

ب- رأى جُحا ------في السَّماء .

ج- سار البَخيلُ في الطَّريقِ ------ القَدَمَيْنِ .

د- وَخَزَتْ شَوْكَةٌ قاسِيَةٌ ------البَخيلِ .

هـ- ضاعَ خاتِمَ جُحا في ------ .

٤ نَخْتارُ مِنَ العَمودِ الثّاني ضدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ العَمودِ الأوَّلِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ إلى جانِبِها :

( )	اشْتَرى	١- كريم
( )	مُنْتَعلاً	٢- باع
( )	بَخيل	٣- حافياً
( )	قاسِيَة	٤- نزل
( )	صَعِد	٥- لَيِّنَة

٥ نُدْخِلُ (ظلَّ) على الجُمَلِ الآتيةِ كما في النَّموذَج :

نموذج : البيتُ مفتوحٌ ظَلَّ البيتُ مفتوحاً .

أ- البردُ شديدٌ . ظَلَّ ـــــــــــــ .

ب- القَمرُ طالعٌ . ظَلَّ ـــــــــــــ .

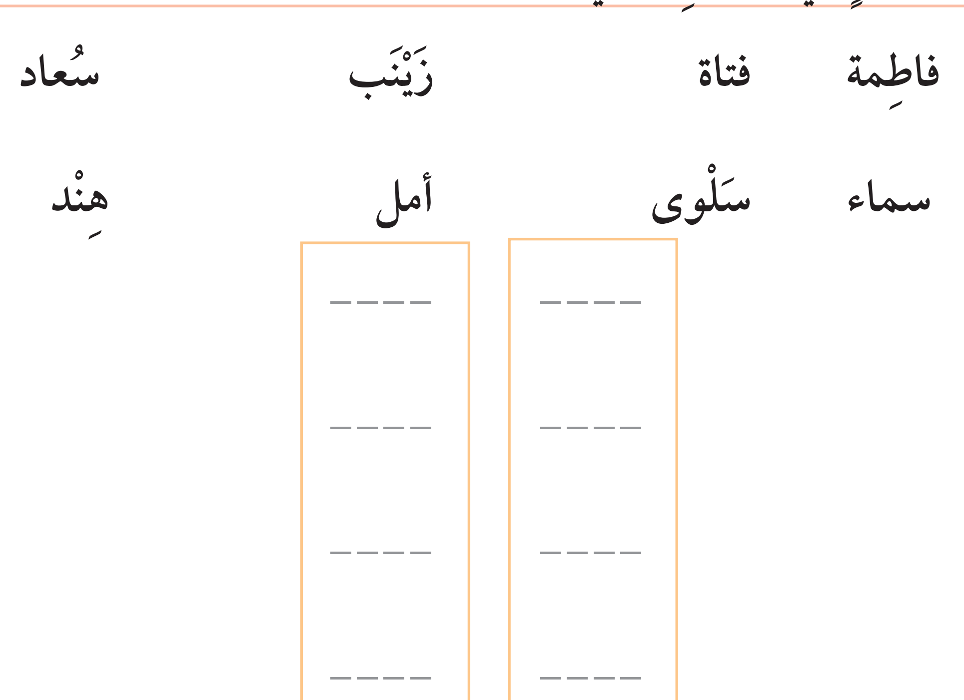
ج- الحِذاءُ جَديدٌ . ظَلَّ ـــــــــــــ .

د- العَلَمُ مَرْفوعٌ . ظَلَّ ـــــــــــــ .

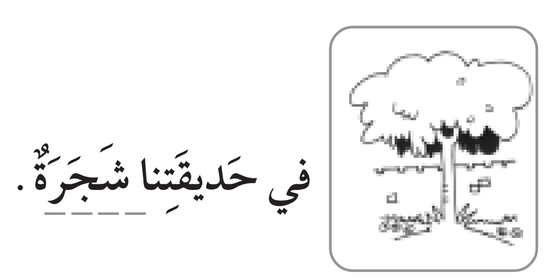
٦ نَضَعُ المُؤَنَّثَ بِعلامَةِ تَأْنيثٍ في العَمودِ الأوَّلِ ، والمُؤَنَّثَ بِدونِ عَلامَةِ تَأْنيثٍ في العَمودِ الثّاني :

فاطِمة   فتاة   زَيْنَب   سُعاد

سماء   سَلْوى   أمل   هِنْد



٧ نَكْتُبُ مُثَنّى الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ :



في حَديقَتِنا شَجَرَةٌ .

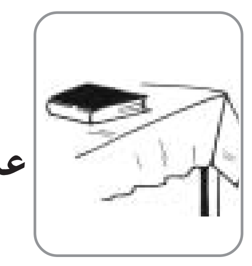
في حَديقَتِنا شَجَرتان .

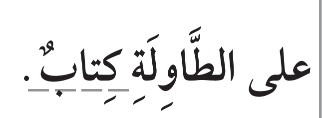


في الصَّفِّ تِلْميذٌ .



في الصَّفِّ ـــــــــ



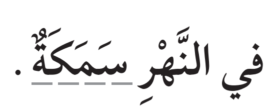


على الطَّاوِلَةِ كِتابٌ.

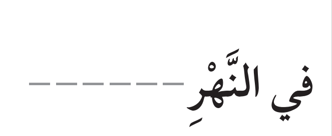


على الطَّاوِلَةِ --------





في النَّهْرِ سَمَكَةٌ.



في النَّهْرِ --------



فَوْقَ بَيْتِنا حَمامَةٌ.



فوقَ بَيْتِنا ------

⑧ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المناسِبَةَ لنَمْلأَ بها الفراغَ المناسِبَ:

			الكلمات
هؤلاءِ	----------	نشيطون.	عامِلٌ عامِلان عُمَّالٌ
هذا	----------	واسِعٌ.	مَلْعَبٌ مَلْعَبان ملاعِبُ
هذان	----------	مَتينان.	حَبْلٌ حَبْلان حِبالٌ

هذهِ	----------	أَمينَةٌ .	بائِعَةٌ بائِعتان بائعاتٌ
هاتان	----------	نَظيفَتان .	مِلْعَقَة مِلْعقتان ملاعِقُ
هؤلاءِ	----------	مُبْدِعات .	مُهَنْدِسَةٌ مُهَنْدِستان مُهَنْدِسات



الإملاء :

١-نَضَعُ الكَلِمات الّتي فيها ألفٌ نَلْفِظُها ولا نَكتُبُها في المُسْتَطيل :

أ- قالَ جُحا : مِسْكينٌ هذا القَمَرُ . ----

ب- قالَ جُحا : الطَّريقُ مُظْلِمٌ ولكنَّ البيْتَ مُضاءٌ . ----

جـ- أَحْمَدُ اللّهَ أنَّني لَمْ أكُنْ مُنْتَعِلاً حِذائيَ الجَديدَ . ----

د- ذلكَ عُصْفورٌ مُغَرِّدٌ . ----

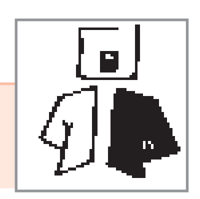
هـ-هذهِ القَرْيَةُ وادِعَةٌ . ----

٢- نُكْمِلُ كما في النَّموذجِ، ونُلاحِظُ كتابَةَ الألفِ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ في آخِرِ الكلِمَةِ :

نَموذَج : قام	قاموا	لم يقوموا
صامَ	---------	---------
عادَ	---------	---------
باعَ	---------	---------
فازَ	---------	---------
طارَ	---------	---------

٣- نكتب إملاءً غَيْرَ مَنْظور :

أَخَذَ جُحا يَشُدُّ الحَبْلَ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، فَأَفْلَتَتِ الدَّلْوُ مِنَ العُلوقِ بالحَجَرِ، وَسَقَطَ جُحا على ظَهْرِهِ، وهُنا رأى القَمَرَ في السَّماءِ، فَقَالَ : الحَمْدُ للّهِ، لقدْ تَكَسَّرتْ أَضْلاعي، ولكنَّني أَنْقَذْتُ القَمَرَ المِسْكينَ.



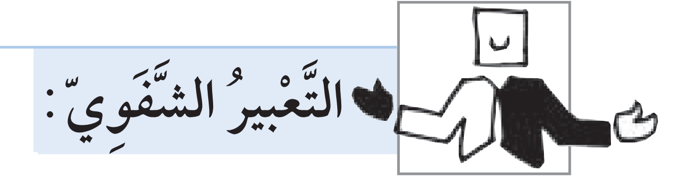
المَحْفوظات :

نَقْرَأُ ، وَنَفْهَمُ ، ونَحْفَظُ غيْباً :

يُقَتِّرُ عيسى على نَفْسِهِ	وَلَيْسَ بِباقٍ ولا خالِد
فَلَوْ يَسْتَطيعُ لِتَقْتيرِه	تَنَفَّسَ مِنْ مِنْخَرٍ واحد

يقتر : يَبْخَل

(ابن الرومي)



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيّ :

نَذْكُر بَعْضَ النَّوادِرِ أو النِّكاتِ المُضْحِكَةِ .



التَّعْبيرُ الكتابي :

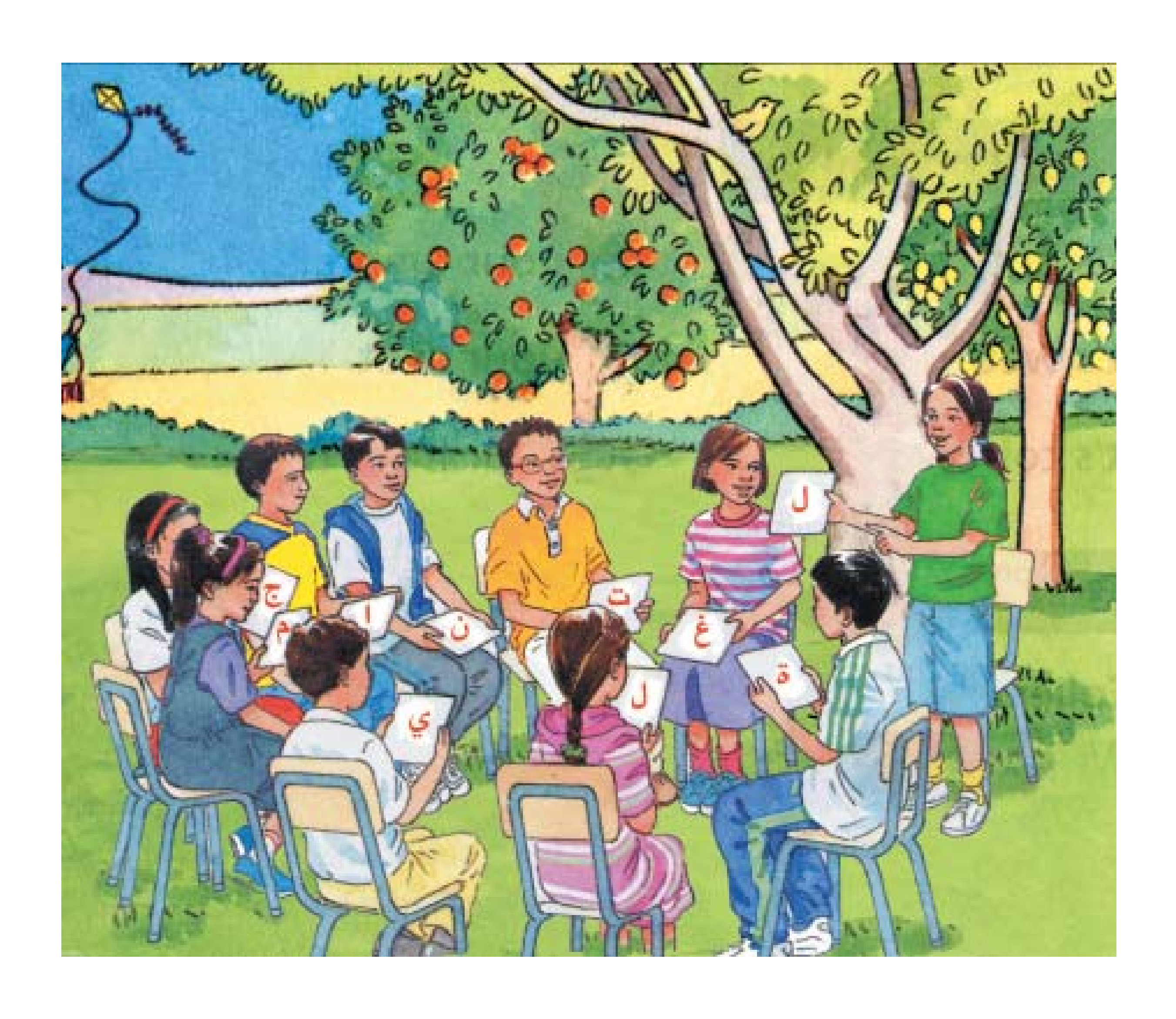
نُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الآتية بِجُمَلٍ قَصيرةٍ لِنُكَوِّن قصَّةً جَميلةً :

١- ------------------------------------

٢- ------------------------------------

٣- ------------------------------------

٤- ------------------------------------


ل
ة
غ
ل
ت
ن
ا
ي
م
ج

ساهم في إنجاز هذا العمل :

لجنة المناهج الوزارية : (قرار الوزير بتاريخ ٢٠٠٢/١١/٢٣م)

– د. نعيم أبو الحمص (رئيساً)
– د. عبد الله عبد المنعم (نائب الرئيس)
– جهاد زكارنة (عضواً)
–هشام كحيل (عضواً)
–زينب الوزير (عضواً)
– د. صلاح ياسين (أمين السر)

اللجنة الفنية للمتابعة :

– د. صلاح ياسين (منسقاً)
– د. عمر أبو الحمص (عضواً)
– د. هيفاء الآغا(عضواً)
– د. غازي أبو شرخ(عضواً)
– أ. صبحي الكايد (عضواً)
– أ. جميل أبو سعدة (عضواً)
– أ. منير الخالدي (عضواً)
–مديرمركز القياس والتقويم (عضواً)

لجنة إقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية :

– د.صلاح ياسين (رئيساً)
– د. عمر أبو الحمص (مقرراً)
– حامد خميس
– خليل أبو لبدة
– ريما الكيلاني
– علي أبو زيد
– لوسيا حجازي
– محمد الحنجوري
– د. محمد الريماوي
– نضال مسودة

المشاركون في ورشات عمل منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي / الجزء الأول :

– عدنان الوراسنة
– مازن الدبس
–حسن عليان
– يوسف لدادوة
– خلود أبو بهاء
– جابر عطايا
– أماني عجاج
– عائشة عدوان
– ثلجية مشعل
– محمد صلاح الدين
– عفيف بدر
– هدى جمهور
– نجوى دلابشة
– عصام أبو خليل
– يوسف غزاوي
– نسرين التميمي

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية:

– أ.د.عبد اللطيف البرغوثي
– أ.د.حسن السلوادي
– د.محمود أبوكته

